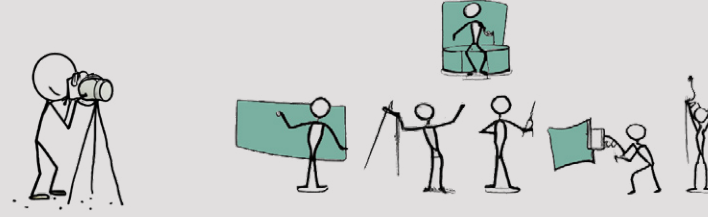


Tiyatroyla Büyüyelim



Çocuk ve Gençlik Tiyatro Oyunları Kataloğu



Tiyatro Kooperatifi, özel tiyatroların sanatsal üretimini zenginleştirirken ekonomik, sosyal ve hukuki açıdan güçlenmesi ve sürdürülebilir hale gelmesi için çalışan bir sosyal kooperatiftir.

Tiyatro Kooperatifi olarak, Türkiye'deki tiyatro sanatının ulusal ve uluslararası alanda bilinirliğini ve görünürlüğünü artırmayı, 21. yüzyılda dünya standartlarında tiyatro yapabilme alanını tesis etmeyi hedefliyoruz.

Kamu kurum ve kuruluşlarıyla birlikte özel sektör, sivil toplum kuruluşları ve akademiyle iş birliği içinde özgün projeler üreten, kâr amacı gütmeyen ve 76 özel tiyatronun dahil olduğu büyük ve güçlü bir yapıyız.



Çocukların sosyal, duygusal, bilişsel ve akademik gelişimlerine sanatın en kuvvetli ifade alanlarından biri olan tiyatro ile destek vermekten, içinde yaşadığımız ekosistemi sanatla güçlendirmeye katkı sunmaktan mutluluk duyuyoruz.

Çocukların gelişiminde niteliği odağa alan siz değerli eğitim profesyonellerinin çalışmalarına katkı sunmak ve kooperatifimize dahil olan profesyonel tiyatro ekiplerinin titizlikle ürettiği nitelikli tiyatro oyunlarının çocuklara ulaşmasını kolaylaştırmak için bu kataloğu hazırladık.

Kataloğumuzda yer alan oyunları öğrencilerle buluşturmak için, ilgili tiyatro temsilcileriyle direkt iletişim kurabilirsiniz. Bünyemizdeki özel tiyatroların oyun/atölye/workshop gibi tüm faaliyetleriyle dahil olabileceği, bütünleşik ve özgün projeleri birlikte kurgulamak içinse bizimle **iletişim** kurmanızdan memnuniyet duyarız.

*Saygılarımızla,
Tiyatro Kooperatifi*



Fisun Eşki
Genel Koordinatör
fisun.eski@tiyatroskooperatifi.org
0532 586 3166



Atta Festival

4

Biraderler Yapım-Çocuk Genç Sanat Tiyatro

9

Dasdas

12

Echoes Sahne

13

Fabrika Sanat

14

İstanbulimpro

21

Mahşer-i Cümbüş

22

Mesele Kumpanya

23

Primat Atölye

24

QPerformans

25

Tatavla Tiyatro

29

Tiyatro BeReZe

31

Tiyatro Kare

37

Tiyatro Yeniden

38

Wise Akademi

40

İRTİBAT

HAKAN SİLAHSIZOĞLU

05395851012

hakan@attafestival.com

WEB SİTESİ

<https://www.attafestival.com/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/attafestival/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/attafestival/>

TWITTER

<https://twitter.com/attafestival>



EKİP BİLGİLERİ

Sanat Yönetimi, koreografi:

Ceren Oran

Koreografi ve kukla tasarımı:

Roni Sagi

Müzik: Tuncay Acar, Magdalena Kriss

İllüstrasyon: Christoph Gredler

Dramaturji: Susanne Lipinski

Oyuncular: Burcu Yılmaz,

Derya Cumaoğlu, Kadem Murat

Demir, Çağıl Kaya, Necmi

Taşkıran.

Atta Festival ve Ceren Oran & Moving Borders işbirliğiyle.

YUMURTADAN ÇIKAN FİL

"Dans, kukla ve canlı müzik bu dans tiyatrosunun özünü oluşturuyor.

Dört oyuncu, zorluklarla başa çıkmaya çalışan bir file eşlik ederler. Perküsyon ve yan flüt, yaşamın ritmi ve melodisi, küçük yaştaki seyircileri günlük hayattan alarak yumurtadan çıkan filin fantezi dolu ve hayallerin bile uçtuğu dünyasına götürüyor.

"Yumurtadan Çıkan Fil" büyüme ve gelişimle, imkansızı mümkün kılan dostluklarla ilgili bir oyundur."

OYUN TÜRÜ

Dans
Tiyatrosu

OYUN SÜRESİ

35 Dk

YAŞ ARALIĞI

2 yaş ve
üzeri

YUMURTADAN ÇIKAN FİL



İRTİBAT

HAKAN SİLAHSIZOĞLU

05395851012

hakan@attafestival.com

WEB SİTESİ

<https://www.attafestival.com/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/attafestival/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/attafestival/>

TWITTER

<https://twitter.com/attafestival>



EKİP BİLGİLERİ

Konsept & Yönetmen: René Geerlings

Oyuncular: Almıla Zeynep Bayraktar, Müge Gülgün, Oya Bacak, Simel Keçicioğlu

Dramaturji & Reji Asistanı: Sara Giampaolo

Kompozitör: Reinier van Harten, Sergio Escoda

Koreografi: Art Srisayam, Erik Bos

Dekor: Sanne Danz

Büst: Jannelies Raaijmakers

Kostüm Tasarımı: Daphne Karstens

Kostüm Asistanı: Alice Sprascio

Terzi: Stef Krull

Peruk: Cynthia van der Linden

Bıyık: Stan Roobol

Prodüksiyon Asistanı: Çağla Yağmur Doğan

Afiş Tasarımı: Havva Onur Arslan

Fotoğraflar: Yasemin Taşkın

Ortak Yapım: Atta Festival (Türkiye), Maas Theatre and Dance (Hollanda)

Bu proje Hollanda Krallığı

Büyükelçiliği tarafından

desteklenmiştir.

BULLY BULLY

Bully Bully'de iki dünya lideri sahipsiz topraklarda buluştuklarında kültür çatışması yaşarlar. Huzursuz bir karşılaşma yaşayan iki güçlü ama çocuksu yetişkin, yavaş yavaş birbirlerine alışır. Bully Bully, iki oyuncunun, birçok şarkı, komik atışmalar, gürültülü patırtlı ifadelerle iletişim kurduğu ve sonunda dost oldukları bir oyundur.

EK BİLGİLER

Oyun Eylül 2022'de Hollanda'da en etkileyici prodüksiyon ödülünü almıştır.

OYUN TÜRÜ

Komedi

OYUN SÜRESİ

40 Dk

YAŞ ARALIĞI

3 yaş ve üzeri

BULLY BULLY



İRTİBAT

HAKAN SİLAHSIZOĞLU

05395851012

hakan@atafestival.com

WEB SİTESİ

<https://www.atafestival.com/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/atafestival/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/atafestival/>

TWITTER

<https://twitter.com/atafestival>



EKİP BİLGİLERİ

Yazar: Leo Lionni

Uyarlayan ve Yöneten: Ali

Eyidoğan

Oyuncular: Anıl Çalım,

Derya Cumaoğlu, Kadem

Murat Demir, Oya Bacak

Dekor ve Kostüm Tasarımı:

Ülkü Şahin

Işık Tasarımı: Utku Kara

Işık ve Ses Operatörü:

Güray Doğru

Prodüksiyon Sorumlusu:

Çağla Yağmur Doğan

Afiş Tasarımı: Havva Onur

Arslan

Fotoğraflar: Yasemin Taşkın

Prodüksiyon: Atta Festival

Leo Lionni'nin Pezzettino

kitabından uyarlanmıştır.

İsveç Ulusal Çocuk Tiyatrosu-

Unga Klara işbirliğiyle ve

İsveç Enstitüsü'nün değerli

katkılarıyla.

PEZZETTINO

"O, herkesin kocaman olduğu ve cesaret isteyen, harika işlerin yapıldığı bir dünyada yaşar. Küçüktür, bir "parçacıktır" yalnızca. "Herhalde bir başkasının parçasıyım, bir başkasına ait olmalıyım." diye düşünür ve bir gün, kime ait olduğunu öğrenmek için yola düşer.

Küçük bir çocuğun, büyük insanların dünyasındaki bütün özlemlerini derinden kavrayan bir öykü.

"Pezzettino", parçadan bütüne uzanan bir arayış, bir yolculuk, bir oyun. Bir bütünün parçası değilsen, bir parça olarak bütünsündür belki.

OYUN TÜRÜ

Komedi

OYUN SÜRESİ

45 Dk

YAŞ ARALIĞI

3 yaş ve üzeri

PEZZETTINO





ATTA FESTİVAL

"Atta, çocukların sanat ve kültür haklarından yola çıkan sosyal bir girişimdir. Türkiye'nin öncü çocuk festivali olarak tüm sanat ve performans biçimlerinin yanı sıra teknolojik ve interaktif içeriklere de yer verir. Türkiye'nin bebekler ve çocuklar için ilk ve tek uluslararası sanat festivali Atta her yıl 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü etrafında İstanbul'da gerçekleşir. İlki 2016 yılında gerçekleşen Atta Festival'e bugüne kadar yurt içinden toplulukların yanı sıra; Amerika, Danimarka, Fransa, Hollanda, İskoçya, İsrail, İspanya, İsveç, Litvanya, Macaristan, Meksika ve Ukrayna ve Türkiye'den sanatçılar katılmıştır.

Atta, festivalin yanı sıra uluslararası işbirlikleriyle çocuklar için nitelikli, kaliteli çocuk tiyatroları üretmekte ve yıl boyunca Türkiye'nin farklı şehirlerinde sahnelemektedir. Oyunlara ek olarak, alanında öncü uluslararası sanatçılarla çocuklar ve eğitimler için yüz yüze ve çevrimiçi sanatsal, eğitsel atölyeler ve eğitimler gerçekleştirilmektedir."

İRTİBAT

HAKAN SİLAHSIZOĞLU

05395851012

hakan@attafestival.com

WEB SİTESİ

<https://www.attafestival.com/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/attafestival/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/attafestival/>

TWITTER

<https://twitter.com/attafestival>



EKİP BİLGİLERİ

Konsept ve Tasarım: Bedirhan Dehmen, Gökçe Gürçay

Yazan: Gökçe Gürçay

Yöneten: Bedirhan Dehmen

Dramaturji: Zerrin Yanıkkaya

Sahneyleyenler: Gökçe Gürçay,

beden perküsyonu ve müzik

Özlem Kurtuluş,

illüzyon ve müzik Sera Armağan,

dans ve pandomim

Işık Tasarımı: Murat Özdemir

Hasan Fatih Karakuş

Dekor Görsel Tasarım: Ayşe

Akarsu

Dekor: Cem Yılmaz

Ses/Müzik Tasarımı: Serhan

Adem

Kostüm Tasarımı: Selin Ölçen

Prodüksiyon Sorumlusu: Buket

Kapısız

ARİDU

"Yıllar önce insanların uzaya gönderdikleri Voyager2 Altın Plağı, gezegenlerarası turneye çıkan DJ Arıdu'nun eline geçmiştir. Fakat Arıdu sakarlığından bu plağı kırmıştır. Özür dilemek ve yenisini almak için Dünyaya gelen Arıdu'nun gemisinin içinden beklenmedik bir yolcu, arızalı bir robot olan Jüpiter'li Teramix çıkar. Hem Arıdu'nun hem Teramix'in yardımına dünyadaki müziğin ruhu Melizma yetişir. Fakat Melizma'nın da bu ikiliye ihtiyacı vardır.

Farklılıkları, yaratıcılıkla sorun çözme, sözsüz iletişimi ve arkadaşlığı elen alan oyun, çocuklar için tasarlanmış yenilikçi bir performans. İnteraktif tarafları ile seyirciyi hikayenin bir parçası haline getiren oyun; beden müziği, sihir, çağdaş dans, pandomim ve soundpainting gibi performans sanatlarının bir bileşimi."

Yapım

Atta Festival, Caféturc Music & Arts, Biz Platform

Ortak Yapım

Nilüfer Kent Tiyatrosu

Değerli Katkılarıyla

Kültür İçin Alan

Teşekkürler

Karagöz Sanat Evi, T.C. Maltepe Üniversitesi Rektörlüğü ve Güzel Sanatlar Fakültesi, Timuçin Gürer (KeKeÇa), Sercan Şahinbaş, Soundidea Sahnesi ve ELİAR A.Ş., Ottomak Makina



OYUN TÜRÜ

Komedi

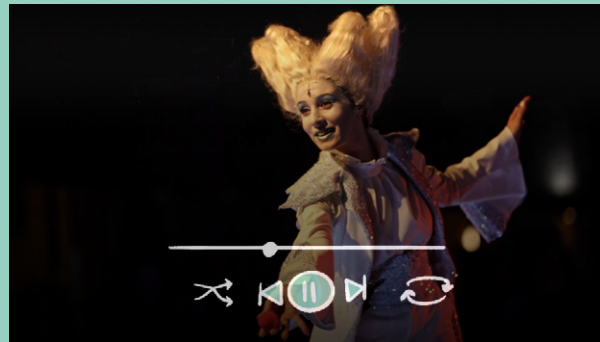
OYUN SÜRESİ

35 Dk

YAŞ ARALIĞI

7 yaş ve üzeri

ARİDU





ATTA FESTİVAL

İRTİBAT

HAKAN SİLAHSIZOĞLU

05395851012

hakan@attafestival.com

WEB SİTESİ

<https://www.attafestival.com/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/attafestival/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/attafestival/>

TWITTER

<https://twitter.com/attafestival>



EKİP BİLGİLERİ

Yazar&Yönetmen: René Geerlings

Çevirmen: Melih Gençboyacı

Repetitör: Saskia Driessen

Dekor&Kostüm Realizasyon:

İlayda Çeşmecioğlu

Oyuncular: Almıla Bayraktar,

Anıl Çalım, Derya Cumaoğlu,

Oya Bacak, Sertaç Güder, Simel

Keçicioğlu.

Yapım: Atta Festival (Türkiye),

Maas Theatre and Dance

(Hollanda).

Bu proje Hollanda Krallığı
Büyükelçiliği tarafından
desteklenmiştir.

TAVŞAN ARANIYOR

“Çocuklar ve yetişkinler için minyatür tiyatro

Bugüne kadar başta Amsterdam ve Londra olmak üzere Avrupa’da 500 defadan fazla sahnelenen “Tavşan Araniyor” çocuk oyunu, Atta Festival’in BonteHond ve Maas ile uluslararası işbirliği neticesinde Türkiye & Hollanda ortak prodüksiyonu olarak Türkçe sahneleniyor!

Oyunda 3 polis dedektifi hapisten kaçan yaramaz bir tavşanı arıyor. Tavşanlar, sizin de fark etmiş olabileceğiniz gibi, kafalarına göre hareket ederler. İzin almadan önlerine gelen her yeri kazarlar, buldukları havuçları kimin olduğuna bakmadan yerler, sokağa pislerler ve kulakları kocaman olsa da asla söylenileni dinlemezler. Tavşanı bulmak için dedektifler yola çıkar ve minyatür şehrin her köşesini didik didik ararlar. Şehirde her şeyin yavaş yavaş tavşana dönüştüğü bu oyun hem çok hareketli hem de çok eğlenceli.”

OYUN TÜRÜ

Komedi

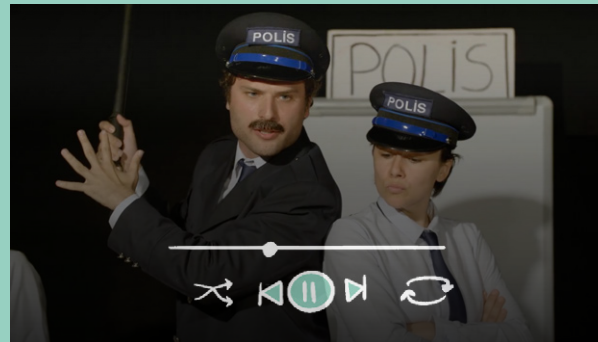
OYUN SÜRESİ

30 Dk

YAŞ ARALIĞI

3 yaş ve
üzeri

TAVŞAN ARANIYOR





BİRADERLER YAPIM ÇOCUK GENÇ SANAT TİYATRO

Sahne sanatları, tiyatro, müzik ve dijital işler üzerine çalışan bir yapım firmasıyız. "Biraderler Cabaret" ve büyük prodüksiyonlardan "Bir Yaz Gecesi Rüyası"nı sahneledik. Mustafa Kemal Atatürk'ün insani yönüne farklı bir bakış getiren "İlelebet... Bir Atatürk Hikayesi" halen sahneleniyor. 2022 yılında Sezai Aydın'ın çocuk oyununu "Kayadaki Su" sahnelenmeye başladı.

ÇGST- Çocuk Genç Sanat Tiyatro, 5-17+ yaşlarında çocuklar ve gençler için tiyatro merkezli sanat programları hazırlayan, yarı zamanlı konservatuar konseptiyle, sosyal girişim olarak kuruldu. ÇGST, tiyatro disiplinini merkez alarak, Sahne, Oyunculuk Müzik, Dans, Dublaj, Diksiyon, Görsel Tasarım üzerine atölyeler düzenler. Çocuklar ve gençler sanatı bir araç olarak kullanarak; estetik algı, direnç, farkındalık, beden farkındalığı, yaratıcılık, kişisel özellikler ve sosyal beceriler üzerinden ilerleyerek projeler üretir ve uygular.

ÇGST'nin otizm tanılı çocuklarla birlikte sahnelediği "Pencere" ve çocukların tasarlayıp oyuna katıldığı interaktif çocuk oyununu "Sen Yaz Ben Oynamam" da Türkiye'de bir ilk.

ÇGST programları, okulların kampüslerinde öğrencileri ile kısa süreli ya da tüm yıla yayılan çalışmalar olarak planlanabilir.

ÇGST psikolojik danışmanı Psikoloji Dünyası / Uzm.Psik. Süleyman Hecebil ve ekibidir. Çocuk Psikologları Derneği Kurulu Başkanı Süleyman Hecebil, atölyeleri yürüten ekibimizle ve ailelerle süpervizyon çalışmaları yapar, programlarımızı değerlendirir. www.psikolojidunyasi.com.tr

İRTİBAT

TÜZÜN BÜLBÜL

05357367433

tuzun.bulbul@pencere.online

WEB SİTESİ

<http://cgst.online/>

<https://www.pencere.online/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/cocukgenctiyatro/>



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Sezai Aydın

Yöneten: Ali Bal

Müzik: Orçun Tekelioğlu

Sahne Tasarımı: Nevin Köksal,

Ebru Canlı

Kostüm Tasarımı: Kaya

Altıgydiren

Afiş Tasarımı: Ayça Avcı

Yönetmen Yardımcısı: Ayşen

Baransel

Oyuncular: Arda Yılmaz, Altan

Akgün, Ela Su Bozkurt, Ceren

Akça, Emirhan Öngün, Mustafa

Çevik

Işık: Osman Gelin

KAYADAKİ SU

Kandıran ve Yanıltaan oradan oraya başıboş gezen, geçtikleri tüm kasaba ve köylerdeki insanları kandırıp çalıp çırparak çalışma nedir bilmeyen iki kafadardır. Gittikleri her yerde bir plan uydurup oranın halkını kandırarak kısa yoldan ulaştıkları rahat hayata alışmışlardır. Şimdiye kadar planlarında hep başarılı olmuşlardır, ta ki yeni geldikleri bu kasabaya dek. Bu kasabada karşlarına hiç beklemedikleri bir sürpriz çıkacaktır. Bu öyle bir sürprizdir ki Kandıran ve Yanıltaanın tüm planlarını suya düşürecek ve akıllarını başlarından alacaktır. Kasabanın küçük Afacan'ı, hem Kandıran ve Yanıltaanın kasabalıları alt etmesine izin vermeyecek hem de akıllı planıyla kendisini dinlemek bilmeyen kasabalılara da güzel bir ders verecektir. Bakalım Afacan'ın bu planı işe yarayacak mı?

EK BİLGİLER

"Kayadaki Su" ünlü seslendirme ve tiyatro sanatçısı Sezai Aydın'ın yaşamı boyunca kaleme aldığı ilk ve tek oyun. Uzun yıllar çocuk tiyatrosunda oynamış, televizyonda çocuklara özgü programlar hazırlayıp sunmuş Sezai Aydın, yazdığı tek oyun olan Kayadaki Su'yu da çocuklar için yazmış. Keskin zekâsının, nükteli tarzının inceliklerini her satırda metne aktarmış ve ortaya bu eğlenceli oyun çıkmış. Kayadaki Su geçtiğimiz yıl sonsuzluğa uğurladığımız Sezai Aydın'ın anısına saygıyla, seyircilerimizin karşısına çıkıyor. Hikâyesiyle eğlendiren, ince göndermeleriyle de öğretici unsurlar barındıran Kayadaki Su, sadece çocukların değil aynı zamanda yetişkinlerin de harika zaman geçirmelerini sağlayacak.

OYUN TÜRÜ

Komedi

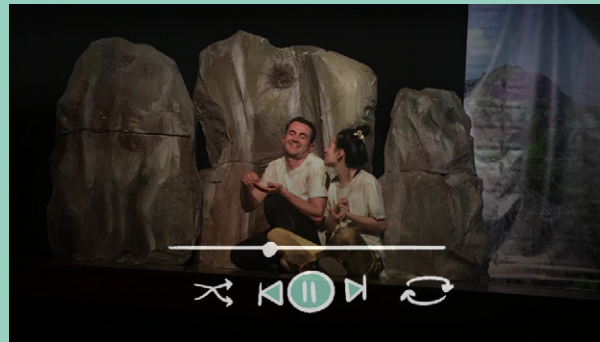
OYUN SÜRESİ

45 Dk

YAŞ ARALIĞI

5-12

KAYADAKİ SU





BİRADERLER YAPIM ÇOCUK GENÇ SANAT TİYATRO

Çocuk Genç Sanat Tiyatro Eğitimcileri ve oyuncularını pek çok oyunda oyuncu, yönetmen yardımcısı, yönetmen olarak çalışan, çocuk ve gençlerle uzun süreler çalışma deneyimi olan ve pek çok okulda, atölyelerde dersler veren ödüllü, benzersiz ve güçlü bir ekiptir.

Ekibimizde sanat terapistleri de yer alır.

İRTİBAT
TÜZÜN BÜLBÜL
05357367433
tuzun.bulbul@pencere.online

WEB SİTESİ
<http://cgst.online/>
<https://www.pencere.online/>

INSTAGRAM
<https://www.instagram.com/cocukgenctiyatro/>



EKİP BİLGİLERİ

Proje Tasarımı: Arda Aydın

Afiş Tasarımı: Pınar Tunççelil

Müzik: Arda Aydın

Oyuncular: Samet Denizduran,

Sena Yılmaz, Ceren Akça, Arda

Yılmaz, Işıl Çolakoğlu

İşik: Mustafa Çevik

SEN YAZ BEN OYNARIM

"SEN YAZ BEN OYNARIM" İNTERAKTİF DOĞAÇLAMA, MÜZİKLİ BİR ÇOCUK OYUNU

Çocukların katılımı ile yazılıp oynanan bu interaktif oyunda her seferinde bambaşka bir macera yaşanıyor.

1. Bu oyunda hikayeyi çocuklar yazıyor! Oldukça **YARATICI VE KEYİFLİ BİR ETKİNLİK**.
2. Bu oyun herhangi bir yerde geçebilir. Uzaylılardan prenseslere, hayvanlardan meyvelere herkes kahramanımız olabilir. Biz şu anda konuyu ve kahramanları bilemiyoruz, o gün sahneye çıktığımızda dekorları da çizecek olan izleyicilerimiz belirleyecek. Ayrıca özel etkinlik, kutlama ve doğum günlerinde çocukların hayallerine göre şekillenebiliyor. Yani bu oyunda **ÇOCUKLAR KONUYU BELİRLİYORLAR**.
3. Seyirci olarak gelen çocukların tamamı oyun başladığında orada ne olacağına dair fikir sahibi değiller. Aksi gibi oyuncular da değil. Çocuklar onlara sorulacak soruları cevaplayarak oyunlarını hazırlamaya başlıyorlar ve böylece **HİKAYEYİ BELİRLİYORLAR**.
4. Sahnede kocaman kağıtlar var fon olarak ve o kağıtlara dekor çizebilmek için renkli kalemler. Çocukların isteğine göre şekillenecek olan mekanın çizimleri, yani dekoru yapmaları için çocuklar sahneye alınıyorlar, yani çocuklar oyuna dahil oluyorlar.
5. Kahramanımızı belirleyen çocuklar, macerasının da ne olacağını söylüyorlar. Bu esnada çocuklar kahramanımızın şarkısını kendileri yazıyor. Belki bir piyano, perküsyon, belki gitar perküsyon da müzikleri hem yapıp hem çalıp söyletiyor böylece oyunun **ŞARKILARI YAZIYORLAR**.



OYUN TÜRÜ

Doğaçlama,
İnteraktif, Müzikli
çocuk oyunu

OYUN SÜRESİ

40 Dk

YAŞ ARALIĞI

5-14

SEN YAZ BEN OYNARIM





BİRADERLER YAPIM ÇOCUK GENÇ SANAT TİYATRO

ÇGST-Çocuk Genç Sanat Tiyatro, öncelikle iyi insan yetiştirmeyi hedefler. Farklılıklara saygı duyan, vicdanlı, meraklı, sorumluluk alan, kendini doğru ifade eden, başkalarıyla birlikte çalışabilen, gerektiğinde liderlik eden, kültürü ve sanatı yaşamı boyunca bırakmayacak çocuk ve gençler yetiştirir.

İRTİBAT

TÜZÜN BÜLBÜL

05357367433

tuzun.bulbul@pencere.online

WEB SİTESİ

<http://cgst.online/>

<https://www.pencere.online/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/cocukgenctiyatro/>



EKİP BİLGİLERİ

Yapımcı: Çocuk Genç Sanat Tiyatro

Yazan/Yöneten: Yonca İnal

Oyuncular: Çocuk Genç Sanat Tiyatro çocuk ve gençleri

Orkestra: Çocuk Genç Sanat Tiyatro çocuk ve gençleri

Müzik: Fatih Peşmen

ÖTEKİ BERİKİ İLERİSİ GERİSİ

Öteki Beriki İlerisi Gerisi, çocukların oynadığı bir çocuk oyunu. Çocuk gözyle yetişkinlere de seslenen bir oyun aslında.

"Her birimiz tek, eşsiz ve kendimiz gibiyiz. Başka türlü mümkün mü? Buna direnir, kendimizi, diğerlerini, bizden farklı gördüğümüzü ötekileştirirsek, bu dünyanın neresine sığacağız?" ana teması oyunun.

Gerçekten de öyle değil mi, hepimiz yer yok mu bu dünyada, kime, niye bu öfke acaba?

Olduğun gibi olma ve kabul görme hakkı.

Hepimiz tek biricik ve eşsiz. Böyle doğuyoruz, kendi özel ışığımızla.

Oysa çeşitli etiketler, kodlar, gelenekler, cinsiyetlerimiz, doğduğumuz topraklar, ebeveynlerimiz, bize öğretilenler bizi belirlemeye başlıyor. Hayat bizi etiketliyor; öteki beriki haline getiriyor. Sıfatlar, etiketlerle büyüyor, bunları genellikle kabul ediyoruz. Oysa olduğumuz gibi güzeliz, olduğumuz kadar, olduğumuz şekilde. Haklarımızı kazanmaya çalışırken en doğal en saf halimizi kaybediyoruz. Dileriz tüm hakların yerini bulduğu bir dünyaya açılır artık tüm kapılar.

9 epizod'dan oluşan oyunun ilgili bölümleri "eşitlik, hak ve özgürlükler" üzerine özel günlerde de sergileniyor:

- Kadınlar Günü – 8 Mart
- Mülteciler Günü – 20 Haziran
- Dünya Çocuk Hakları Günü/Haftası – 20 Kasım
- İnsan Hakları Günü- 10 Aralık



OYUN TÜRÜ

Drama

OYUN SÜRESİ

9 Epizot
Ortalama 5
dk/epizot

YAŞ ARALIĞI

7+

ÖTEKİ BERİKİ İLERİSİ GERİSİ





DASDAS ÇOCUK

DasDas yalnızca bir sahne, konser salonu ya da restoran değil; sahne ve mutfak sanatlarını aynı çatıda harmanlayan fonksiyonel bir sosyal yaşam alanıdır.

İRTİBAT
AYHAN ŞAHİN
02169700327
gise@dasdas.com.tr

WEB SİTESİ
www.dasdas.com.tr

INSTAGRAM
<https://www.instagram.com/istanbuldasdas/?hl=tr>



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Özlem Ovalı, Alper Baytekin
Yöneten: Alper Baytekin
Sahne Tasarımı: Yasemin Arslan, Alper Baytekin
Müzik: Ahmet Sipahi
Kostüm Tasarım: Yasemin Arslan
Afiş Tasarım: Müjde Başkale
Oyuncular: Elif Mandan, Anıl Özgür

KUŞLARA FISILDAYAN KIZ

Bazen dinlemek bile yeterli olur dönüştürmek için bazı şeyleri. Doğanın seslerini, söylediklerini dinleyip, kuşlara yol arkadaşlığı yapan Kora'nın bu sesleri ilk zamanlarda duymakta zorluk çeken arkadaşı Mori'nin hikayesi. Bu hikayeyi dinlerken bazen denizin altında bazen de gökyüzünde kuşlarla olacaksınız..



OYUN TÜRÜ

xx

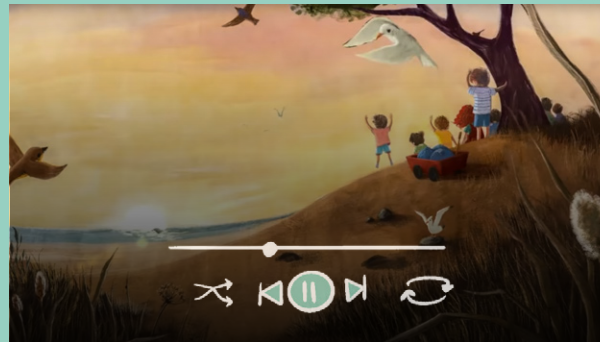
OYUN SÜRESİ

xx Dk

YAŞ ARALIĞI

xx

KUŞLARA FISILDAYAN KIZ





ECHOES SAHNE

Echoes Sahne sanat kolektifi, Studio Oyuncuları mezunlarından Gökhan Civan'ın, genç tiyatrocularla birlikte bu toprakların insanlarının hikayelerini, olgularını dünyayla paylaşma ideali ile 2020 yılında kuruldu.

İRTİBAT

GÖKHAN CİVAN
05332703911
Gokhan.civan@gmail.com

WEB SİTESİ

<https://tiyatrolar.com.tr/echoessahne>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/echoessahne/>



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Robert Kauzlaric
Çevirmen: Gökhan Civan
Yönetmen: Cansu Canaslan
Yardımcı Yönetmen: Gülşah Yiğit
Oynayanlar: Bengisu İspir, Cansu Canaslan, Utku Arslan, Onur Ballı
Dekor ve Kostüm Tasarım: Serdar Yılmaz
Hareket Tasarım: Utku Demirkaya
Müzik ve Ses Tasarım: B. Barış Hamarat
Işık Tasarım: Utku Kara
Afiş Tasarım: Buket Koyuncu
Yapımcı: Gökhan Civan
Yapım: ECHOES SAHNE

ILLYRIA DİYARININ ASLANLARI

Oyuna dair:

Arkadaşlık ve kardeşlik gibi kavramların önemini vurgulayan oyunumuz; sevginin gücüyle hayatın güzelleşeceğini göstermektedir. İnsanları olduğu gibi kabul etmenin yanı sıra yalanın ne kadar kötü sonuçlar doğurabileceğini göstermektedir.

Ses tasarımının ve efektlerin neredeyse bir animasyon filmi edasıyla oyuncular ile etkileşim içinde olduğu bu dinamik sahnelemede, oyuncular birden fazla karaktere hayat vermektedir. Sürükleyici bir metin ve yenilikçi bir sahneleme eşliğinde çocuklara iyi bir tiyatro deneyimi yaşatmaktadır.

Oyun özeti:

Bir gemi seyahatindeyken ani bir fırtınada kardeşinden ayrı düşen genç dişi aslan Violet, bilinmeyen bir ülkede karaya vurur ve tek başına bir maceranın içinde bulur kendini. Erkek kılığına bürünüp çıktığı bilinmez diyardaki bu yolculuğunda yolu ülkenin en zarif ve soylu ceylanının dikkatini çekmek isteyen akıl almaz bir tavus kuşuyla kesişir. Hemen sonrasında birbirinden tuhaf ve karmaşık duruma karşı karşıya kalan Violet'in macerası absürd bir yaban domuzu ve onun şekerlemelerini sağlayan uçamayan güvercin dodo kuşunun türlü soytarırlık ve maskaralıklarına karışır ve epey komik bir hal alır.

EK BİLGİLER

Orijinal ismi "Lions in Illyria" olan "İllyria Diyarının Aslanları" adlı çocuk oyunumuz William Shakespeare'in "Onikinci Gece" uyarlaması prömiyerini yaptığı Nisan 2022'den bu yana bir çok sahnede beğeniyle izlenmeye devam ediyor. Pedagog onaylı oyunumuzun hakları Playscripts Broadway Licensing'den alınmıştır.

oyun türü

Komedi

oyun süresi

60 Dk

yaş aralığı

04-13

ILLYRIA DİYARININ ASLANLARI





FABRIKA SANAT

Uzun yıllar farklı tiyatrolarda deneyim kazanmış birçok tiyatrocunun bir araya gelerek oluşturduğu bir grup Fabrika Sanat. Dinamik, üretken ve birikimli. İnsanların hayatına bir nebze olsun neşe katabilmek adına yazarı, yönetmeni, oyuncusu, dekor, kostüm, ışık, grafik tasarımcısı, müzisyeni, dansçısı, koreografi, dramaturgu, organizatörüyle sanatın fabrikası olma yolunda kararlılıkla yürüyoruz. Dünyaya söylemek istediklerimizi dile getirmek için birbirimize tercüman oluyoruz.

Çocuk ve kukla tiyatrosuna karşı özel bir ilgimiz var. Çocuklara, yeni tanıştıkları tiyatroyu ve sanatı sevdirmek bizim için çok değerli. Çocukluğundan beri tiyatroyu izlemekten keyif alan; tiyatroyu izlemeyi ve sanatsal aktivitelere katılmayı alışkanlık haline getirmiş bir yetişkinin dünyaya çok daha fazla gülümseyen gözlerle bakacağına inanıyoruz. Bu amaçla 15 sezonda 600.000'i aşkın çocuğumuza oyun oynadık. 2022'de Nutty Scientists Türkiye ile birlikte çocuklarımız için interaktif bilim oyunlarını sergilemeye başladık.

İRTİBAT

İNAN AMBARKÜTÜK

05372863809

bilgi@fabrikasanat.com

WEB SİTESİ

www.fabrikasanat.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/fabrikasanat_official

FACEBOOK

https://www.facebook.com/fabrikasanattiyatro

TWITTER

https://twitter.com/fabrikasanat



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: İnan Ambarkütük

Yöneten: Eda Çatalçam

Dramaturji: Eda Çatalçam

Koreografi: Eren Ambarkütük

Işık Tasarım: Coşkun Yel

Kostüm: Günsu Engin

Dekor: Selim Keleşoğlu

Müzik: Kaan Mete

Oynayanlar: Emsal

Yeşilbingöl, Özlem aktaş, İnan

ambarkütük, Özlem Kaynarca,

Eylül Başoğlu

SİHİRLİ ANAHTAR

Fantastik Bir Dünyaya Girmeye Hazır Olun. Bu Hikaye Herkes İçin. Anne Babalar Da Bu Büyüye Kapılacak. Bütün dünya, bombaların altında haritadan silinmek üzereyken, Hayalis'de Salça'nın öncülüğünde dünyanın kaderi belirleniyor. İnsanlığın çocukluğunu unutmamasına neden olarak, dünyayı yok olmanın eşiğine getiren Bogida'yı sadece Salça durdurabilir. Ve Salça'ya bu zorlu macerasında sadece hayal kahramanları, çocuklar ve yetişkinlerden de yalnızca sanatçılar yardım edebilir. Tek umudumuz çocuklar, çocuk kalabilenler ve onların kurdukları hayaller.



OYUN TÜRÜ

Müzikli
Oyun

OYUN SÜRESİ

50 Dk

YAŞ ARALIĞI

3+

SİHİRLİ ANAHTAR





FABRIKA SANAT

İRTİBAT

İNAN AMBARKÜTÜK

05372863809

bilgi@fabrikasanat.com

WEB SİTESİ

www.fabrikasanat.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/fabrikasanat_official

FACEBOOK

https://www.facebook.com/fabrikasanattiyatro

TWITTER

https://twitter.com/fabrikasanat



EKİP BİLGİLERİ

Yazan-Yöneten: İnan

Ambarkütük

Dramaturji: Eda Çatalçam

Müzik: Kaan Mete

Işık: Coşkun Yel

Dekor: Günsu Engin

Kukla Tasarım Uygulama:

Sibel Altan, Pinar Akgüney

Oynayanlar: İnan

Ambarkütük, Özlem Aktaş,

Emsal Yeşilbingöl, Özlem

Kaynarca

TATLI RÜYALAR

ÜLKENİZ VE AİLENİZ İÇİN NEREYE KADAR GİDEBİLİRSİNİZ? KUKLALARLA MASALSI BİR MACERAYA TANIK OLUN...

Fabrika Sanat sahneliyor. Uyku Ülkesi'nin padişahı Sultan Horhor, kötü rüyalar görüp uyumaktan korkan biricik kızı Uykucuk Sultan'ın derdine derman bulmak için, Kaf Dağı'na kadar gitmeye kararlıdır. O bir padişahtır, fakat daha da önemlisi bir babadır. Kızı için çıktığı tehlikeli yolculukta birbirinden ilginç karakterlerle karşılaşır.

Sıra dışı dekor tasarımı ve müzikleriyle, çocukları bir anda hayal dünyasının içine çeken "Tatlı Rüya" oyunumuz farklı bir lezzete bürünüyor... Oyunumuzu kukla kullanarak sahneliyoruz. Çocuklarımızı masalsi bir dünyaya sokmak istiyoruz. Bu dünyayı, kukla oyunlarının sahnelendiği klasik kukla perdesiyle değil, sahneye yayılmış bir dekorla kuruyoruz. Sürprizlerle dolu bu dekorun içinde oyuncuları, aynı çocukların oyuncak bebekleriyle veya arabalarıyla oynadığı gibi, onların gözleri önünde, büyük bir salonda bile rahatlıkla görülebilecek boyutlardaki kuklalarımızla oynuyor.



OYUN TÜRÜ

Kukla Oyunu

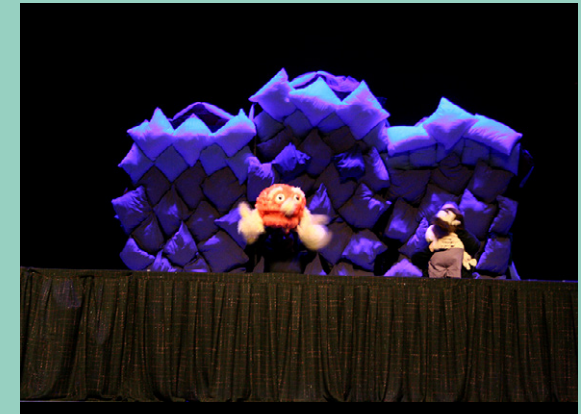
OYUN SÜRESİ

50 Dk

YAŞ ARALIĞI

3+

TATLI RÜYALAR





FABRIKA SANAT

İRTİBAT

İNAN AMBARKÜTÜK

05372863809

bilgi@fabrikasanat.com

WEB SİTESİ

www.fabrikasanat.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/fabrikasanat_official

FACEBOOK

https://www.facebook.com/fabrikasanattiyatro

TWITTER

https://twitter.com/fabrikasanat



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Nedim Buğral

Yöneten: İnan Ambarkütük

Kostüm-Dekor: Pınar

Akgüney

Müzik: Özlem Kaveller

Işık Tasarım: Coşkun Yel

Oynayanlar: Emsal

Yeşilbingöl, Özlem Aktaş,

Özlem Durmaz

MANGALDAKİ ÇİÇEK

Küllerden doğan çiçek...

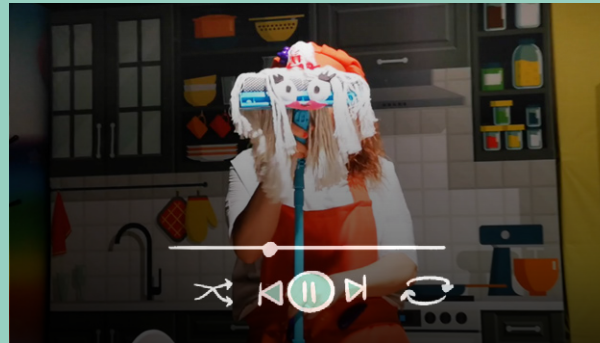
Mutfakta bulunan, içi kül dolu bir mangalın içinde birdenbire bir çiçek büyür. Aşçımız bu duruma bir anlam veremez. Küllerin içinden doğan çiçeği koparıp atmaya gönlü elvermeyen aşçımız, menüden et yemeklerini çıkarır.Yardımcılarıyla birlikte, mutfak eşyalarını kullanarak, bu durum üstüne bir oyun oynamaya karar verirler. Aşçının bundan sonra mangalı kullanmayacağını düşünen mangal yelpazesi, çiçeği koparmaya kararlıdır. Çünkü mangalı kullanmayan aşçı, kendisini de kullanmayacaktır. Diğerleri onu engellemek için çok çaba sarf etmek zorundadır. Mangaldaki çiçeğin kaderi artık mutfak aletlerinin elindedir.

Obje tiyatrosu örneği olan oyunumuzun metni, 2018 sezonunda Kadıköy Belediyesi'nin açmış olduğu çocuk oyunu yazma yarışmasında ödül almıştır.



OYUN TÜRÜ	OYUN SÜRESİ	YAŞ ARALIĞI
Kukla Oyunu	50 Dk	3+

MANGALDAKİ ÇİÇEK





FABRIKA SANAT

İRTİBAT

İNAN AMBARKÜTÜK

05372863809

bilgi@fabrikasanat.com

WEB SİTESİ

www.fabrikasanat.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/fabrikasanat_official

FACEBOOK

https://www.facebook.com/fabrikasanattiyatro

TWITTER

https://twitter.com/fabrikasanat



EKİP BİLGİLERİ

Uyarlayan-Yöneten: İnan Ambarkütük

Dramaturji: Eda Çatalçam

Müzik: Özlem Kaveller

Dekor: İnan Ambarkütük

Kostüm: Pınar Akgüney

Işık Tasarım: Coşkun Yel

Koreografi: Eren Ambarkütük

Oynayanlar: Özlem Aktaş,

Emsal Yeşilbingöl, Nurhayat

Yıldırım, İnan Ambarkütük,

Eylül Başoğlu

KARLAR KRALİÇESİ MÜZİKALİ

İki arkadaşın dillere destan sevgi masalı...

1800'lü yıllardan günümüze kadar ulaşan Hans Christian Andersen'in nefis masalını çocuklarımız için müzikal olarak sahneye uyarladık. Bütün metin şiirsel bir anlatımla kaleme alındı. Özlem Kaveller, oyunun tamamına yakını için nefis müzikler ve şarkılar besteledi. Özgün dekor ve kostüm tasarımlarımızla, farklı lezzette bir Karlar Kraliçesi izlemek isterseniz bekleriz. Fabrika Sanat olarak bu kez keyifli bir müzikal ile seyircimizi selamlıyoruz.

Gerda ve Kai arasındaki sevgi o kadar güçlüdür ki 1800'lü yıllardan günümüze kadar anlatılagelmiştir. Andersen'in masalı, Karlar Kraliçesi'nin kötülük yayan buzdan aynasının kırılıp, parçalarının dünyaya yayılmasıyla başlar. Ve en küçük parçası dahi aynanın gücündedir. İşin güzel tarafı, asıl Andersen'in başlarda sadece kendi çevresinde anlattığı bu sevgi masalının destanlaşarak bütün dünyaya yayılmasıdır. Gerda ve Kai'nin sevgisi çocuklarımıza rehber olsun...

Sevgi kavramının sözlük anlamı "insanı bir şeye ya da bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duygu" olarak biliniyor. Sadece sözlük anlamına bakarak, bir toplumun varlığı için bu kavramın ne kadar önemli olduğunu söyleyebiliriz. Sevgi merhamet, şefkat ve fedakarlık kavramlarıyla birlikte var olmaktadır. Bu yüzden birlikte yaşayabilmenin tek koşulu sevgidir.



OYUN TÜRÜ

OYUN SÜRESİ

YAŞ ARALIĞI

Müzikal

50 Dk

3+

KARLAR KRALİÇESİ MÜZİKALİ





FABRIKA SANAT

İRTİBAT

İNAN AMBARKÜTÜK

05372863809

bilgi@fabrikasanat.com

WEB SİTESİ

www.fabrikasanat.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/fabrikasanat_official

FACEBOOK

https://www.facebook.com/fabrikasanattiyatro

TWITTER

https://twitter.com/fabrikasanat



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Uyarlayan-Yöneten:

İnan Ambarkütük

Dramaturji: Eda Çatalçam

Müzik: Özlem Kaveller

Kostüm ve Kukla Tasarım:

Meltem Yıldırım, Oğuz Şahin

Dekor: İnan Ambarkütük

Işık Tasarım: Coşkun Yel

Oynayanlar: Özlem Aktaş,

Başoğlu, İnan Ambarkütük,

Nurhayat Yıldırım

ÇİZMELİ KEDİ

Akıllı, zeki, becerikli... o bir çizmeli kedi...

İlk kez 1550 yılında yayımlanan bu nefis masalı özüne sağdık kalarak sahneliyoruz. Kendi tarzımızı da prodüksiyonunda göstermeye çabalyoruz. Dekor, kostümleri, kuklaları, Özlem Kaveller'in nefis müzikleri ve şarkılarıyla seyircilerimize farklı bir lezzette Çizmeli Kedi izletmek istiyoruz.

Yaşlı değirmenci ölmeden önce mal varlığını üç oğlu arasında paylaştırır. Değirmeni büyük oğluna, eşiği ortanca oğluna, kedisini de küçük oğluna bırakır. Küçük oğlu, kendisine kalan kedi ile ne yapacağını bilemez ve çok üzülür. Kedi ise yeni sahibine üzülmemesini, kendisine güvenmesini ve umudunu kaybetmemesini söyleyip yola çıkar. Hikayenin sonunda yaşlı değirmencinin küçük oğlu bir saraya sahip olur ve Kralın kızıyla evlenip, ülkenin yarısını düğün hediyesi olarak alır. Bütün bunlara sadece Çizmeli Kedi'nin zekası ile sahip olur.

En olumsuz durumlarda bile umudumuzu kaybetmememizi ve mutlaka bir çıkış yolu bulacağımızı, sevdiğimiz ve zekamıza güvenmemizi öğütleyen bu nefis masalı her oynadığımızda büyük keyif alıyoruz.

OYUN TÜRÜ

Müzikli
Oyun

OYUN SÜRESİ

50 Dk

YAŞ ARALIĞI

3+

ÇİZMELİ KEDİ





FABRIKA SANAT

İRTİBAT

İNAN AMBARKÜTÜK

05372863809

bilgi@fabrikasanat.com

WEB SİTESİ

www.fabrikasanat.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/fabrikasanat_official

FACEBOOK

https://www.facebook.com/fabrikasanattiyatro

TWITTER

https://twitter.com/fabrikasanat



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Nedim Buğral

Yöneten: İnan Ambarkütük

Kostüm: Pınar Akgüney

Dekor: Mavi Balon

Müzik: Özlem Kaveller

Oynayanlar: İnan Ambarkütük,

Nedim Buğral (Özlem Aktaş)

İKİ BAVUL DOLUSU

Ailece Doyasıya Gülmek İsteyenler...

Biri Salça, diğeri Pırasaiki clown; arkadaşlık ve paylaşma olgusu üzerine kurulu sıcak hikayeleriyle iki bavul dolusu kahkaha saçıyor...

Sizleri de bu eğlenceli dakikaları birlikte yaşamaya bekliyoruz...

OYUN TÜRÜ

Komedi

OYUN SÜRESİ

50 Dk

YAŞ ARALIĞI

3+

İKİ BAVUL DOLUSU





FABRIKA SANAT

İRTİBAT

İNAN AMBARKÜTÜK

05372863809

bilgi@fabrikasanat.com

WEB SİTESİ

www.fabrikasanat.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/fabrikasanat_official

FACEBOOK

https://www.facebook.com/fabrikasanattiyatro

TWITTER

https://twitter.com/fabrikasanat



EKİP BİLGİLERİ

Uyarlayan: Dersu Yavuz Altun

Yöneten: İnan Ambarkütük

Oyuncular: İnan Ambarkütük,

Emsal Yeşilbingöl, Özlem

Kaynarca

Ses-Işık Tasarım ve

Uygulama: Muhammet Çelebi

Dekor Tasarım ve Uygulama:

Cihan Alkan

Müzik Düzenleme: Metin

Bahtiyar

JULES VERNE İLE ZAMANDA YOLCULUK

Çocuk tiyatrosunda yeni bir deneyime hazır mısınız? Çocuklara bilimi, akıllı, bilimsel düşüncüyü, hayal kurmayı sanatla sevdirmeyi amaçlayan ve 52 ülkede çocuklarla buluşan Nutty Scientists İnteraktif Bilim Tiyatrosu artık Türkiye'de.

Çılgın Profesör Nutty'nin kuklası, müzikleri, şaşırtıcı deneyleri ile bize unutulmaz bir deneyim sunuyor. Jules Verne'nin sınırsız hayallerini kendisinden dinleyerek, beraber deneyler yapıyoruz. Seyircilerin katılım sağladığı oyun didaktik olmadan, bilimin sıra dışı ve eğlenceli yönüne odaklanıyor.

1996 yılından bu yana dünyada çocuklara bilimi sevdirmeye devam eden Nutty Scientists, İnan Ambarkütük'ün sanat yönetmenliğinde çocuklarımızı özgüven, takım çalışması ve eleştirel düşünce başta olmak üzere temel insani değerlerin kapılarını aralıyor.



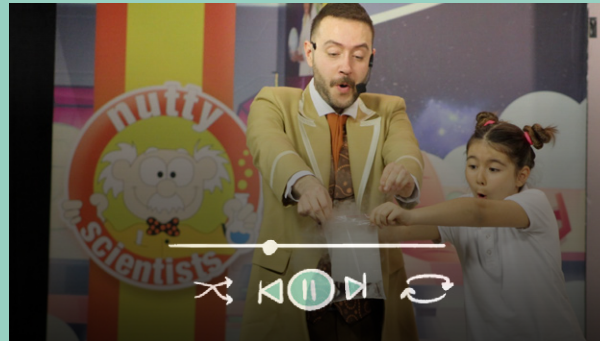
OYUN TÜRÜ OYUN SÜRESİ YAŞ ARALIĞI

Doğaçlama,
İnteraktif Oyun

50 Dk

3+

JULES VERNE İLE ZAMANDA YOLCULUK





İSTANBULİMPRO

Istanbulimpro'nun performansları seyircinin aktif katılımıyla şekillenir. Seyircinin katılımcı olma özelliği oyunu belirlemekten sahneye fiziksel müdahaleye kadar geniş bir anlayışı barındırır.

Istanbulimpro, doğaçlama oyun çalışmalarının yanında müzik, dans, resim, heykel, sinema gibi farklı alanlarda ürün veren sanatçılarla disiplinlerarası gösteriler ve atölyeler gerçekleştirmektedir. Buradaki amaç interaktif karşılaşmaları oyuncu-seyirci boyutundan çıkartıp farklı disiplinlerden sanatçıların etkileşimine açık, özgür yaratıcı alanlar yaratmaktır.

İRTİBAT

ZENEPE ÖZYURT TARHAN
05325085025
zozyurt@gmail.com

WEB SİTESİ

istanbulimpro.com

INSTAGRAM

<https://instagram.com/istanbulimpro>

TWITTER

<https://twitter.com/@istanbulimpro>



istanbulimpro



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Zeynep Özyurt Tarhan
Yöneten: Koray Tarhan
Oyuncular: Koray Tarhan,
Zeynep Özyurt Tarhan
Müzik: Koray Tarhan

KIRMIZI KUŞ MASALI

Kahramanımız dünyayı keşfetmek için evinden ayrılmış her şeyi öğrenmeye meraklı Kırmızı Kuş'tur. Her sabah olduğu gibi Baykuş'u uyandırmış ve ona sorular sormaktadır. Diyalogları esnasında Mavi Göl'ün renginin karardığını fark ederler. Kırmızı Kuş neler olduğunu öğrenmek için göle gider. Göl'de güne kadar hiç görmediği Büyük Kara Balık'ı acılar içinde kıvranırcan görür. Balık gölün dibindeki yosunları yiyerek beslendiğini ve iki gün önce göle atılmış bir barbunya pilaki konservesi yediği için hastalandığını söyler ve yardım ister. Balık iki gündür temizlik yapamadığı için gölün renginin böyle bulandığını söyler. Kırmızı Kuş Baykuş'a balığın durumunu anlatınca Baykuş balığı iyileştirmek için 'Bal'a ihtiyaçları olduğunu ama arıların ormanı terk ettiğini söyler. Kırmızı Kuş ise hem arıların neden ormanı terk ettiklerinin sırrını çözmek hem de balığı iyileştirerek gölü kurtarmak üzere büyük bir maceraya atılır.

EK BİLGİLER

Oyun çocuklarla etkileşimi sağlayacak özelliklere sahip sahne dışı alternatif mekanlarda (bahçe, park, oyun odası vb.) oynanır. Anaokulu ve ilköğretim öğrencileri için iki farklı versiyona sahiptir. Çocuklarla etkileşim içinde gerçekleşen oyunun dil kullanımı ve hikaye anlatım teknikleri izleyici yaş grubuna göre şekillenmektedir. Toplam süresi Anaokulu öğrencileri için 30, ilköğretim öğrencileri için kırkbeş dakikadır. Oyun süresince çocuklar oyunun atmosfer yaratımına katkıda bulunurken, müziğe ve şarkılara eşlik etmekte ve hikayenin ilerlemesinde diyaloglarla katkıda bulunmaktadırlar. Hikaye anlatımı süresince kuklalar sıklıkla çocuklarla etkileşime girmektedir.



OYUN TÜRÜ

Müzikli
Kukla

OYUN SÜRESİ

45 Dk

YAŞ ARALIĞI

04-08

KIRMIZI KUŞ MASALI





MAHŞER-İ CÜMBÜŞ

"2001 yılı Mayıs ayında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü öğrencileri tarafından kurulan Mahşer-i Cümbüş, aynı yıl Eylül ayında Ankara Tenedos Kafe'de "Tiyatro Sporu" gösterilerine başladı.

Mahşer-i Cümbüş 2003 yılının ağustos ayında İstanbul'a taşınarak faaliyetlerini İstanbul'da sürdürdü. Mahşer-i Cümbüş kurulduğu günden bu yana Ankara ve İstanbul başta olmak üzere birçok ilde gösteriler sergiledi ve festivallere katıldı. Türkiye'de Modern Doğaçlama Tiyatro'nun öncüsü olan Mahşer-i Cümbüş, Doğaçlama Tiyatronun gösteri biçimlerinden biri olan "Tiyatro Sporu"nu Türkiye'de ilk defa seyirci ile buluşturdu. Kuruluşunun 5. yılında kendi sahnesi "Mahşer-i Cümbüş Hayalhanesi"ni açtı. Ekip bugüne kadar 2000'ün üzerinde "Tiyatro Sporu", 300'ün üzerinde "Beyin Fırtınası" gösterisi yaptı.

İRTİBAT

GÜLŞAH SÜREK

05385405636

glshsrk95@gmail.com

WEB SİTESİ

<https://mahsericumbus.com.tr/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/mahsericumbus/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/mahsericumbushayran>

TWITTER

<https://twitter.com/mahsericumbus>

MAHŞER-İ CÜMBÜŞ



EKİP BİLGİLERİ

Yönetmen: Burak Satıbol

Oyuncular :Cansu

Yeşim Aldoğan,Gökhan

Halimoğlu,Gülşah

Sürek,Güray Özcan,Fatih

Günay,Zafer Keskin

Ses: Mustafa Eraslan

Işık :Tuğçe Halimoğlu

MAHŞER-İ CÜMBÜŞ ÇOCUK

Mahşer-i Cümbüş'ten bu kez çocuklar için yepyeni bir oyun! "Mahşer-i Cümbüş Çocuk" sizlerle. Çocukların, sanat ve eğlenceyi deneyimlerken, oyuncularını ve oyunu interaktif olarak yönlendirebildikleri bu doğaçlama oyunda kahkaha garantisi!

Çocuklar ,bu oyunda sadece eğlenmeyecekler ayrıca Oyunu yönlendirirken yaratıcılıkları , hayal gücü ve insiyatif alma kabiliyetleri tetiklenecek. Oyun onların lafları, sesleri ve hareketleriyle şekillenecek...

Her oyun onlara özel her oyun tekrarsız. Bu şahane deneyimi kaçırmayın.

Çocuğunuzla beraber keyifli bir zaman geçireceğiniz oyunumuza geliniz, getiriniz.

EK BİLGİLER

"Türkiye'de Modern Doğaçlama Tiyatro'nun öncüsü olan Mahşer-i Cümbüş, bir başka ilke daha imza atarak çocuk seyircilerini tiyatro sporuyla buluşturuyor."



OYUN TÜRÜ	OYUN SÜRESİ	YAŞ ARALIĞI
Doğaçlama, interaktif Komedi Oyunu	60 Dk	+6

MAHŞER-İ CÜMBÜŞ ÇOCUK





MESELE KUMpanyA

Mesele Kumpanya 20 Mart 2018'de kurulduğundan bu yana çeşitli sahnelerde perdelerini açmaya devam ediyor.

Klasik ve çağdaş metinleri ayırt etmeksizin çağın gerekliliklerini göz önünde bulundurarak nitelikli işler üretmeyi amaçlamaktadır. Bu amaç dahilinde kumpanya olmanın da gerekliliği olan dinamik, üretken sanat insanlarıyla bir araya gelerek bu amacını geliştirmeye devam etmektedir.

İRTİBAT

YAŞAR BÜKER

05336421737

meselekumpanya@gmail.com

WEB SİTESİ

<http://meselekumpanya.com>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/meselekumpanya/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/meselekumpanya1/>

TWITTER

<https://twitter.com/meselekumpanya>

mesele
kumpanya



EKİP BİLGİLERİ

Yazan - Yöneten: Yaşar Büker

Genel Koordinatör: Gonca

Kunduzcu Büker

Psikolog Danışman: Sinem

Akar Doğan

Müzik: Canset Özge Can

Kostüm Tasarım: Zeynep

Alyon

Dekor Tasarım: Gürol İkinci

Afiş Tasarım: Gönenç Dalak

Koreografi: Murat Turhan-
İlhami Özdemir

Asistanlar: Nazlı Şen, Sena

Akbal

Teknisyenler: Ege Akkaya,

Sena Akbal

Oyuncular: Gonca Büker,

Kamer Duman, Yunus Eren

İnce, Selin Yetkil

HANSEL VE GRETEL DOĞA DOSTLARI

Hansel ve Gretel "Çevre Bilgisi" ödevini yaparken, bir pusula ve mektup bulurlar. Mektupta yapay bir ormanda yaşayan Cadı BetMet' in (Beton-Metal) doğaya zarar verdiği ve durdurulması gerektiği yazar. Kendilerini bir anda yapay bir ormanda bulan iki kardeş en büyük görevleri olan Cadı BetMet'i durdurmak için izleyenlerle beraber büyük bir maceraya atılırlar.

EK BİLGİLER

Ana Tema

Farklı düşünüş ve yöntem biçimlerine saygı, birlikte hareket etmenin önemi, çevre doğa ve sorumluluk bilinci



OYUN TÜRÜ OYUN SÜRESİ YAŞ ARALIĞI

Müzikli Danslı
Fantastik Oyun

35 Dk

4+

HANSEL VE GRETEL DOĞA DOSTLARI





PRİMAT ATÖLYE

primat atölye, 0-17 yaş bireylerle çalışmalar gerçekleştiren bir oluşumdur. atölyeler, oyunlar, eğitim modülleri, içerikler üretir. Drama eğitimleri, tiyatro oyunları, mentörlük eğitimleri sağlar.

İRTİBAT

ALPER BAYTEKİN

05344676816

baytekinalper@gmail.com

WEB SİTESİ

www.primatolye.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/primatolye/

FACEBOOK

https://www.facebook.com/primatolye/

TWITTER

https://twitter.com/@primatolye



EKİP BİLGİLERİ

Yazan/Yöneten/Anlatan: Alper Baytekin

Müzik: Uğurcan Karpuzoğlu-Ahmet Sipahi

Afiş Tasarımı: Müjde Başkale

Teknik: Barış Bozkurt

BECERİKSİZ KRALIN ÖYKÜSÜ

Uzak mı uzak bir ülkenin beceriksiz mi beceriksiz bir kralı.. başına geleceklerden habersiz odasında uyanır. Adına yazılmış şarkılar, gidilen yollar, atlı ve atsız birlikler.. bir oyunda olması ya da olmaması gereken herkes bu oyunda..



OYUN TÜRÜ

Hikaye
Anlatımı

OYUN SÜRESİ

30 Dk

YAŞ ARALIĞI

3+

BECERİKSİZ KRALIN ÖYKÜSÜ





QPerformans

2012'de İstanbul'da; toplumsal organizasyonda olumlu değişiklikler yapmayı umarak, Hakan Polacanlı sanat yönetmenliğinde, farklı disiplinlerde sanatsal görünümler üretmeye başladık. Üyesi olduğumuz ASSITEJ'in 'Çocuk tiyatrosu da tiyatrodur' anlayışıyla ürettiğimiz ve halen repertuarımızda olan oyunlar arasında; kuklalı çocuk oyunları, kuklalı masal anlatıları, çocuk ve gençlik oyunları, fiziksel tiyatro/clown performansları ve aile tiyatrosu oyunları yer almaktadır. Bugüne kadar İstanbul dışında yaptığımız turneler ve birçok ulusal, uluslararası şenlik ve festivallerle 50'ye yakın şehirde seyircimizle buluştuk. 'Her yer tiyatro ve tiyatro her yerde' diyerek üretmeye, buluşmaya, tanışmaya devam ediyoruz.

İRTİBAT

HAKAN POLACANLI

05358986718

qperformans@gmail.com

WEB SİTESİ

www.qperformans.com.tr

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/q_performans/

FACEBOOK

https://www.facebook.com/qperformans/

TWITTER

https://twitter.com/q_performans?s=20&t=i4SSu60gyu5voI_xgH-keA



EKİP BİLGİLERİ

Yazan, Yöneten ve Oynayan:

Hakan Polacanlı

Afiş Tasarım: Cihangir Erönü

SESSİZ ADAM VE SİNEK

Sessiz Adam 'Quito' hiç konuşmaz.

Yanından hiç ayırmadığı çantasındaki oyuncaklarla oynamayı çok sever. Kimi zaman top ve labutları ile jugling yapar, kimi zaman çeşitli sihirbazlıklar. Sürprizleriyle eğlenceli vakit geçirebileceğiniz sevgi dolu bir arkadaşdır.

Bir de hikayesi vardır; "Sessiz Adam ve Sinek"

Sessiz Adam 'Quito'nun piknik yaparken onunla oynamak isteyen bir sinekle yaşadığı bu 'arkadaşlık' hikayesi 7'den 77'ye herkes için bir eğlenceye dönüşüyor.

Arkadaşlık ne güzel...

Tüm farklılıklarımızla beraber tanışmak, arkadaş olmak ve arkadaşlığı devam ettirmek çok güzeldir ve çok emek ister.

Ancak kimi zaman kişisel beklentilerimiz ile karşı tarafı anlayamayarak üzebilir, kırabiliriz. En güzeli karşımızdakilerin tüm farklılıklarını ve isteklerini görerek, onları kısıtlamadan birlikteliği sürdürebilmek ve hayatı birlikte kucaklayabilmek.

Kucaklaşmaya fırsat veren en güzel enstrüman da 'gülmek'. Gülmek birleştirir. Gülmek iyileştirir. Gülmek özgürleştirir.

5 yaş ve üzeri herkesi; çocukları, gençleri, yetişkinleri, aileleri bu eğlenceli hikayeye ortak olmaya ve birlikte gülmeye davet ediyoruz.

EK BİLGİLER

Uluslararası Bursa Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Festivali'nde de yer alan oyun salonda, açık havada, meydanlarda, seyircinin olduğu her yerde oynanabiliyor.



OYUN TÜRÜ
Fiziksel Tiyatro/
Clown

OYUN SÜRESİ
45 Dk

YAŞ ARALIĞI
5+

SESSİZ ADAM VE SİNEK



İRTİBAT**HAKAN POLACANLI**

05358986718

qperformans@gmail.com

WEB SİTESİ

www.qperformans.com.tr

INSTAGRAMhttps://www.instagram.com/q_performans/**FACEBOOK**<https://www.facebook.com/qperformans/>**TWITTER**https://twitter.com/@q_performans**EKİP BİLGİLERİ**

Yazan, Yöneten ve Oynayan:

Hakan Polacanlı

Koreograf ve Dramaturg: Evren

Erbatur

Ritim Düzenleme: Cem Ulu

İllüzyon Danışman: Kerem Eser

Dekor ve Kostüm Tasarım:

Hakan Polacanlı

Afiş Tasarım: Cihangir Erönü

QUITO

Gülmek ya da Gülmek...

Quito eğlenmeyi, müziği, dans etmeyi, yeni insanlarla tanışmayı, arkadaşlık kurmayı ve oyunlar oynamayı çok ama çok seviyor. Elbette çalışması da gerekiyor.

Bu sefer çalıştığı tiyatrodaki karşınıza çıkan Quito eğlenmeye de devam ediyor.

Tiyatro salonunda beklenen akış ve dile zıt bir şekilde, herkesin oyuna katılmasına fırsat veren eğlence ve gülmenin etkisiyle ciddiyet bir süreliğine sekete uğruyor ve yerini karnavalesk bir havaya bırakıyor. Coşkusu, neşesi ve yarattığı eğlenceyle dünyayı gülen bir yüzle algılayan Quito; sınırları, toplumsal rolleri, hiyerarşik düzeyleri ortadan kaldıran oyun ortamına sizleri davet ediyor.

Gelin oyuna ortak olun

ve gülmenin iyileştirici, özgürleştirici, birleştirici gücüyle Quito'nun sessizliğini çok sesliliğe çevirin.

Gülmek güzeldir.

Gülmek birleştirir.

Gülmek iyileştirir.

Gülmek özgürleştirir.

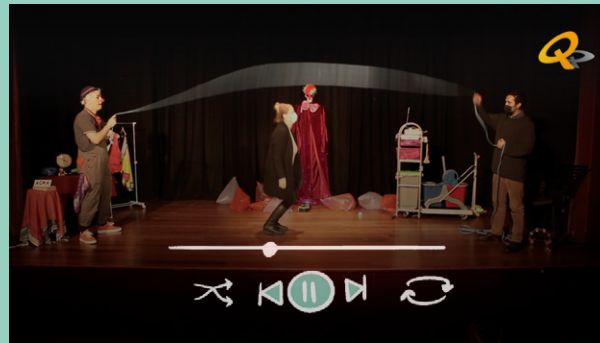
EK BİLGİLER

Gençlik Oyunu; 15 yaş ve üzeri herkes için.



OYUN TÜRÜ	OYUN SÜRESİ	YAŞ ARALIĞI
Fiziksel Tiyatro / Clown	70 Dk	15+

QUITO



İRTİBAT

HAKAN POLACANLI

05358986718
qperformans@gmail.com

WEB SİTESİ

www.qperformans.com.tr

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/q_performans/

FACEBOOK

https://www.facebook.com/qperformans/

TWITTER

https://twitter.com/@q_performans



EKİP BİLGİLERİ

Kuklaları Tasarlayan ve
Oynayan: Hakan Polacanlı

CIRCİR İLE KARINCA

Bir varmış, bir yokmuş
İşte yine yaz gelmiş,
güneş açmış hava çok sıcakmış.
Circir böceği takmış gitarı boynuna başlamış şarkısına;
“Ben Circir böceği, çok severim müziği,
Şarkımı söylerim, üzmeden hiç kimseyi...”
Karinca ise durmadan çalışıyormuş..
Bilindik bu Ezop masalı atık malzemelerden oluşturulmuş obje kuklalar ile
Circir Böceği'nin müzisyen ruhuna yakışır şekilde Şarkılar eşliğinde
oynanıyor.
Ancak oyunun sonunda; hikayeyi birlikte biraz değiştirmek isteyebiliriz.

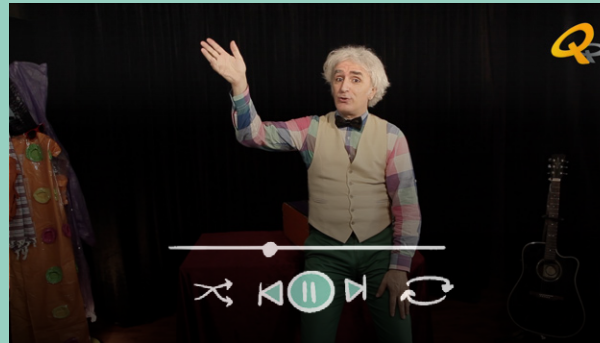
EK BİLGİLER

Obje kukla tekniği ile oynanan oyun boyunca seyirci de aktif rol alıyor. Maksimum 100 seyirciyle oynanıyor. Her şeyden kukla yapılabileceğini örnekleyen obje kukla tekniği ile oynanan oyun sonrası istenirse, 'herkes kukla yapabilir, her şeyden kukla yapılabilir' temasıyla bir kukla atölyesi gerçekleştirilebiliyor.



OYUN TÜRÜ	OYUN SÜRESİ	YAŞ ARALIĞI
Obje Kukla Tiyatrosu	45 Dk	4-8 yaş

CIRCİR İLE KARINCA



İRTİBAT**HAKAN POLACANLI**

05358986718

qperformans@gmail.com

WEB SİTESİ

www.qperformans.com.tr

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/q_performans/

FACEBOOK

https://www.facebook.com/qperformans/

TWITTER

https://twitter.com/@q_performans

**EKİP BİLGİLERİ**

Kuklaları Tasarlayan ve

Oynayan: Hakan Polacanlı

EŞEK İLE KÖPEK

Bir yerlerde yaşar değirmenci oğluyla beraber.

Unutmamak lazım tabii; çok sevdiği köpeği ve de kıskanç eşeğini.

Zaten kahramanlarımızda onlar değil mi:

eşek ile köpek.

Bir gün oynarken çok sevdiği köpeğiyle değirmenci,

ilgisizlikten şikayetçi eşeği oyun olsun diye onu tepmesin mi.

Değirmenci satmaya karar verip eşeği düşmüş yola oğlu ve köpeğiyle.

Dinç kalsın da kolayca satılsın diye ayaklarından bağlayıp askıya almış eşeği ve taşımaya başlamışlar oğluyla sırtlarında bir avizemmiş gibi.

Hikaye de böyle başlamış işte...

Onları gören palyaço

"bunlar benden de komik" deyip kahkahayı basmış.

Bu söz aklını başına getirmiş değirmencinin

ve eşeği indirerek yola devam etmek istemiş, istemişama her gelen bir şey söylemiş,

ne yaptılarsa olmamış

ve pazara ulaşamamışlar.

Mümkün değil ki hoşuna gitmek herkesin,

hem alemin ağzı torba değil ki dikesin...

EK BİLGİLER

Maksimum 100 Seyirci ile oynanır.

OYUN TÜRÜ

Kuklalı Anlatı

OYUN SÜRESİ

40 Dk

YAŞ ARALIĞI

4-8 yaş

EŞEK İLE KÖPEK





TATAVLA TİYATRO

Tatavla Tiyatro, Eraslan Sağlam ve Tuba Zehra Sağlam'ın yıllardır hayalini kurduğu bağımsız bir tiyatro'nun hayata geçmiş iz düşümüdür. Tatavla Tiyatro, Kurtuluş'ta 2013'te Atölye Tatavla'nın doğuşuyla açıldı. İlk açıldığı yıldan bu yana verilen her ders, alınan her ders, yapılan her prova, sarf edilen her kelam hem de binayı kuranlar olarak özerk ve demokratik tiyatroya bir adım daha yaklaştırdı. Şimdi daha güçlü, daha yürekli ve daha emin adımlarla yürüyor; kendi oyuncularıyla.

2014 Mayıs ayında Cihangir'e taşınan Tatavla Tiyatro, "Tatavla Sahne" adıyla kendi sahnesine kavuştu. Tatavla Tiyatro, kurulduğu günden beri kendi oyuncusunu, yazarını ve yönetmenini yetiştirmeyi hedefleyerek, sezon boyunca sergilenen profesyonel oyunlarıyla seyirciyle buluşmaya devam ediyor.

İRTİBAT

TUBA SAĞLAM

05337133885

tatavlatiyatro@gmail.com

WEB SİTESİ

www.tatavlaperformans.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/@tatavlasahne

TWITTER

https://twitter.com/@tatavlasahne



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Volker Ludwig

Çeviren: Duygu Atay

Uyarlayan ve Yöneten: Eraslan Sağlam

Müzik: Murat Bavlı

Koreografi: Özge Midilli

Dekor: Sırrı Topraktepe

Işık: Kemal Yiğitcan

Maske Tasarım Uygulama:

Ürüncan Keskin

Bilimsel Danışmanlar: Prof. Dr.

Ömer Madra / Murat Can Tonbil

Almanca Danışman: Atilla Akıncı

Yardımcı Yönetmenler: Tuba Zehra

Sağlam / Utku Çetin

Asistan: Ece Buse Eren, Ferhat

Teymur

Oyuncular: *Büyükanne*: Arzu

Suriçi Kireççi, *Anna*: Ece Bağcı, *Bay*

Krischke: Utku Çetin, *Julia*: Ayris Ekşi,

Andi: Batuhan Yunus Taşkın, *Jemes*:

Cemo Sağlam, *Anne*: Tuba Zehra

Sağlam, *Baba*: Murat Avni Yürekli,

Antoin: Eraslan Sağlam, *Thomas*:

Güney Böler, *Barbara*: Ceylin Akbaş,

Michael: Yiğit Ayyıldız, *Testere*: Memo

Sağlam, *Öğretmen*: Gülşah Gedikli,

Polis: Yusuf Selim Ünal

İNSAN ÇAĞI

Çocuklarla erişkinlerin birlikte izleyebilecekleri bir oyun: "İnsan Çağı"!

Tatavla Tiyatro "İnsan Çağı" oyunuyla, yaşadığımız zamanın en önemli sorununu sahneye taşıyor: "Ekolojik Yıkım".

İnsan eliyle tüketilen ve büyük bir yok oluşa doğru hızla giden Dünya'ya karşı, Tatavla Tiyatro da 'acil durum' ilan etti. Tiyatronun bütün olanaklarını, küresel iklim krizi ekseninde, 14 kişilik oyuncu kadrosuyla, şarkıları ve danslarıyla seyirciyle buluşturan tiyatro, 50. yaşını geride bırakan ve toplumsal olaylarla çocuk tiyatrosu arasındaki ilişkiyi en iyi kuran tiyatrolar arasında kabul edilen Grips Tiyatrosu'nun "Gök, Toprak, Hava, Deniz" oyun metnini, "İnsan Çağı: Antroposen Ya Da Kapitalosen" adıyla, Eraslan Sağlam uyarlaması, dramaturjisi ve rejisiyle sahneye taşıyor.

Oyunun bilimsel danışmanlığını Açık Radyo genel yayın yönetmeni Prof. Dr. Ömer Madra üstlendi.

Oyunun en temel özelliği ise seyircisinde yaş grubu aramıyor olması. 19 yaşındaki iklim aktivisti ve önderi Greta Thunberg'e sıkça selam çakan oyun, bu oyunu yan yana izleyecek çocuk, genç ve erişkin seyircilerini bekliyor.

Ayrıca her oyunda, alanında uzman bir ekolojist, oyunu seyircilerle birlikte izliyor ve oyundan sonra yapılacak forumun da konuğu oluyor.

EK BİLGİLER

Yetişkinlerin çocuklarıyla izleyebileceği her yaşa hitap eden bir oyun. Küresel ısıtma hakkındaki dünyadaki ilk oyun olma özelliğini taşımaktadır.

OYUN TÜRÜ

Müzikli Oyun

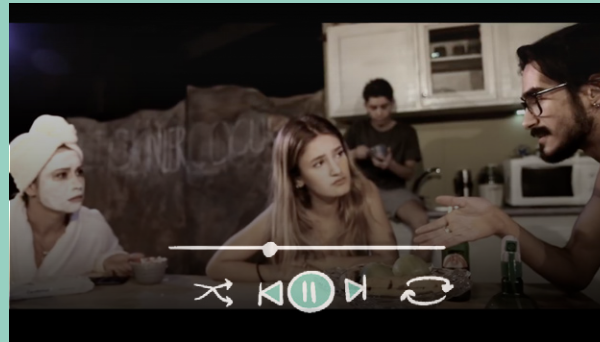
OYUN SÜRESİ

90 Dk

YAŞ ARALIĞI

5 ve üstü

İNSAN ÇAĞI





TATAVLA TİYATRO

İRTİBAT

TUBA SAĞLAM

05337133885

tatavlatiyatro@gmail.com

WEB SİTESİ

www.tatavlaperformans.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/@tatavlasahne

TWITTER

https://twitter.com/@tatavlasahne



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Balca Yücesoy

Yöneten : Doğan Taşpınar

Müzik : Mete Boyar

Işık : Doğan Taşpınar

Dekor / Kostüm: Bahar Uyandıran

Yönetmen Yardımcısı: Behiç

Burhanlıoğlu

Oyuncular:

Dilek Şağır / Utku Çetin

TİK VE TAK

Ako ağırbaşlı ve bilge; Yelko ise rahat ve umursamazdır. Bu iki zaman işçisi zamanın durmasını koşarak engeller. Akrep yavaş koşar, yelkovan ise daha hızlı. Günün birinde saat bozulur. Ako ile Yelko koşamaz olur. Zaman durur, dünya da onunla birlikte...Saati hızla tamir etmeye çalışanlar ama beceremeyip vazgeçerler. Bu yüzden artık Dünya'nın bir tarafında hep Güneş, bir tarafında da hep Ay vardır.

Dünya'nın sesi kesilir. Kötülükler sessizliğe bürünür. Kimsenin hakkı yenmez, kimse savaşmaz, çocuklar üzülmez ve kimse kimseye zarar vermez. Yelko bu sessizliği savunurken, Ako ise insanlara bir hak daha vermekten yana olur. Sonunda Ako, Yelko'yu razı eder ve zamanın tamiri başlar.

OYUN TÜRÜ

Çocuk Oyunu

OYUN SÜRESİ

40 Dk

YAŞ ARALIĞI

4+

TİK VE TAK





TIYATRO BeReZe

Tiyatro BeReZe 2006 yılında kuruldu. Ekip o tarihten günümüze kadar 3 yaştan başlamak üzere, farklı yaş grupları için hikaye anlatıcılığı, obje tiyatrosu, clown, buffoon, dans tiyatrosu gibi farklı stillerde 19 farklı oyun sahneledi.

Bu oyunları Türkiye haricinde, Almanya, Fransa, Danimarka, Brezilya, Küba ve Makedonya gibi ülkelerde sergiledi; 40'ın üzerinde tiyatro festivaline konuk oldu. Yazarlık, oyunculuk, kukla, fiziksel tiyatro, hikaye anlatıcılığı, dramaturji, tiyatro tarihi gibi farklı disiplinlerde akademik eğitim almış kadrosuyla BeReZe; çeşitli üniversite, akademi ve tiyatro okulu bünyesinde çocuklara, yetişkinlere ve profesyonel oyunculara yönelik eğitimler de vermektedir.

İRTİBAT

FİRZE ENİN

0536 961 01 01

tiyatrobereze@gmail.com

WEB SİTESİ

www.tiyatrobereze.com

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/tiyatrobereze/

FACEBOOK

https://www.facebook.com/TiyatroBeReZe/

TWITTER

https://twitter.com/@TiyatroBereze



EKİP BİLGİLERİ

Yazan & Oynayan: Erkan

Uyanıksoy & Elif Temuçin

Yöneten: Torkild Lindebjerg

Koreografi: Päivi Raninen

Işık Tasarımı: Juarez Adriano

Teknik: Firuze Engin

Fotoğraflar: Yusuf Balıktutan

Afiş Tasarımı: Aslı Öрге

ÇOK SOĞUK

Hava çok soğuk.

Sıkıcı, kasvetli, gürültülü bir caddede, beş parasız bir sokak müzisyeni ve bir sokak ressamı nasıl çalışır? Donan parmaklarla fırçayı tutmak, gürültüden klarnetin sesini duyurmak ne mümkün? Derken, gizemli bir yer keşfederler: içi sıcak, türlü mucizelerle dolu bir ışık huzmesi.

Ama burası iki kişi için çok küçük?! Başlıyor bir ışığı kapma mücadelesi. Ne ki, kavganın tırmandığı yerde ışık gidiveriyor aniden. Müzisyen ile ressam kalakalıyor.

Hava şimdi daha da soğuk, cadde eskisinden de gürültülü. Aynı kaderi paylaşan ikili, ufak ufak birbirine yanaşıyor, biri diğerinin müziginde, öbürü berikinin resminde buluyor aradığı sıcaklığı.

Böyle başlıyor bir arkadaşlık, çok soğuk bir kış günü.

EK BİLGİLER

Maksimum seyirci sayısı: 100



OYUN TÜRÜ

Sözsüz Oyun /
Fiziksel Tiyatro

OYUN SÜRESİ

40 Dk

YAŞ ARALIĞI

6 yaş ve
üstü

ÇOK SOĞUK



İRTİBAT
FİRuze ENGİN
0536 961 01 01
tiyatrobereze@gmail.com

WEB SİTESİ
www.tiyatrobereze.com

INSTAGRAM
https://www.instagram.com/tiyatrobereze/

FACEBOOK
https://www.facebook.com/TiyatroBeReZe/

TWITTER
https://twitter.com/@TiyatroBereze



EKİP BİLGİLERİ

Yazan & Yöneten: Søren Ovesen

Çeviren: Erkan Uyanıksoy
Oynayanlar: Elif Temuçin & Erkan Uyanıksoy

Sahne Tasarımı: Søren Ovesen

Kostüm: Karen Rasmussen

Dekor: Mads Rasmussen

Fotoğraflar: Gaia Squarci

Afiş İllüstrasyonu: İlker Çelen

Afiş Tasarımı: Aslı Öрге

FİL

Tiyatro BeReZe'nin Danimarkalı tiyatro ekibi Teatergruppen Batida ile birlikte gerçekleştirdiği "Fil" (The Elephant) biraz fazla büyük hayalleri olan bir sihirbazla, ona biraz fazla aşık olan yardımcısının hüzünlü öyküsüdür. Ha, koca bir filin de hikayemizde hatırı sayılır bir rolü var tabii.

Teatergruppen Batida; 1985'den bugüne Brezilya'dan Kamerun'a, Japonya'dan İspanya'ya, Küba'dan Kuzey Kore'ye kadar, yaklaşık 40 farklı ülkede oyunlarını sergileyen; Danimarka'da olduğu kadar dünyada da oldukça tanınan gezici bir tiyatro topluluğu. 2005 yılında Türkiye'de tanışıklığımızın başladığı bu ekiple, yollarımız Danimarka'da, bu kez bir ortak projeye yeniden keşişti.

"Bayanlar ve Baylar! Bu; kendisini 'Dünyanın En Büyük Sihirbazı' olarak adlandıran bir adamın çok, çok, çok, çok, ama çok acıklı hikayesidir. Kendisiyle ilgili çok, çok, ama çok büyük hayalleri olan bu adam, bir gün 'büyüklük' hakkında aslında hiçbir şey bilmediğini fark edecek..."

EK BİLGİLER

Maksimum seyirci sayısı: 100

OYUN TÜRÜ

Komedi

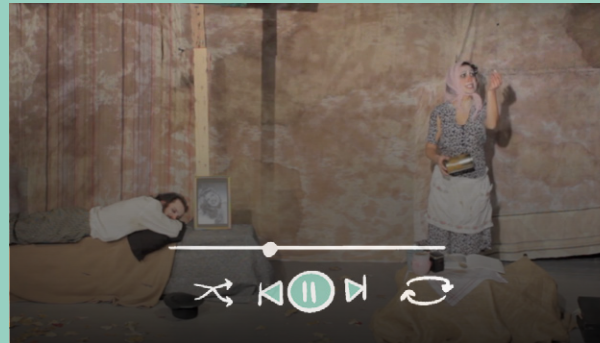
OYUN SÜRESİ

45 Dk

YAŞ ARALIĞI

9 yaş ve üstü
herkes için

FİL



İRTİBAT
FİRuze ENGİN
0536 961 01 01
tiyatrobereze@gmail.com

WEB SİTESİ
www.tiyatrobereze.com

INSTAGRAM
https://www.instagram.com/tiyatrobereze/

FACEBOOK
https://www.facebook.com/TiyatroBeReZe/

TWITTER
https://twitter.com/@TiyatroBereze



EKİP BİLGİLERİ

Yazan ve Oynayan: Elif Temuçin
Yöneten: Erkan Uyanıksoy
Müziyen: Kerem Erverdi
Yönetmen Yardımcısı: Özge Ünal
Sahne Tasarımı: Asude Kılıç
Işık Tasarımı: Beril Yavuz
Kostüm Tasarımı: Saniye İnce
Sergi Fotoğrafları ve Sergi Tasarımı: Ali Saltan
Röportajlar ve Ses Tasarımı: Elif Temuçin & İrem Akbal
Yapım Koordinatörü: İrem Akbal
Oyun Asistanı: Cansu Ekici
Fotoğraflar: Tara Demircioğlu

AN-SIZI-N

“An-Sızı-N” bir ergenlikten yetişkinliğe geçiş hikâyesi...

Naif bir coşkuyla dünyaya ve kendine sorular soran 16 yaşındaki İpek, hayatını ve aile ilişkilerini değiştirecek bir olay yaşar. Bu yaşananların üstüne artık çevresinde olan bitenlere daha sansürsüz yaklaşmak, onları anlamak ister ve kendine doğru bir yolculuğa çıkar. An'lar, yüzler ve hikâyelere doğru bir yolculuk.. Yaşadığı süreci ilgi duyduğu uzayın sonsuzluğuna benzetir zaman zaman. Uçsuz bucaksız, ıssız ama bir o kadar da sürprizlerle dolu... Bu yolculukta başka yaşatlarına da rastlar; popüler Melis, yaşam enerjisi yüksek Meryem, kitaplar ve filmlerle bütünleşen Elvan gibi... Yepyeni hayatlar tanıdıkça büyür İpek. Sorgusu artar ama hayatın tam da bu noktada önemini ve keyfini kavrar.

Bu oyun İKSV tarafından verilen Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü desteği ile üretilmiştir.

EK BİLGİLER

Maksimum seyirci sayısı: 150



OYUN TÜRÜ

Dram

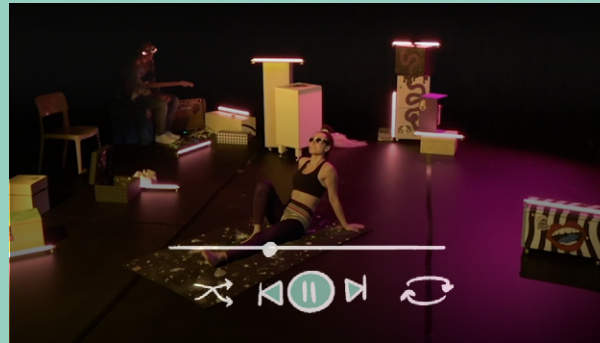
OYUN SÜRESİ

80 Dk

YAŞ ARALIĞI

12 yaş ve üstü
herkes için

AN-SIZI-N



İRTİBAT
FİRuze ENGİN
0536 961 01 01
tiyatrobereze@gmail.com

WEB SİTESİ
www.tiyatrobereze.com

INSTAGRAM
https://www.instagram.com/tiyatrobereze/

FACEBOOK
https://www.facebook.com/TiyatroBeReZe/

TWITTER
https://twitter.com/@TiyatroBereze



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Nikolay Vasilyeviç Gogol
Uyarlayan & Oynayan: Elif
Temuçin & Erkan Uyanıksoy
Supervisor: Ole Brekke &
Janusz Komodowski
Afiş Tasarımı: Aslı Öрге

HİKAYEDEN MEMURLAR

"Hikâyeden Memurlar" N.V.Gogol'ün "Burun", "Palto" ve "Müfettiş" adlı eserlerinden uyarlanmıştır. Hikâye anlatıcılığı ile fiziksel tiyatro unsurlarının bir araya getirildiği bu oyunda iki oyuncu boş bir sahnede, beden ve sesleri haricinde hiçbir sahne elementi (dekor, kostüm, aksesuar vs) kullanmadan Gogol'ün memurlarını hikâye ederler ve oynarlar.

Gogol'ün bu üç eserini tek oyunda bir araya getiren üst başlık 'memurlar'dır. Çeşit çeşit memurlar; üst rütbeliler, alt rütbeliler, yukardakiler, aşağıdakiler... Küçük memurların 'büyük' hayalleri, büyük memurların 'küçük' hesapları... Rusya'nın çetin bürokrasisinde yaşam savaşı veren memurcuklar.

EK BİLGİLER

Maksimum seyirci sayısı: 150



OYUN TÜRÜ
Fiziksel Tiyatro /
Hikaye Anlatıcılığı

OYUN SÜRESİ
50 Dk

YAŞ ARALIĞI
12 yaş ve üstü
herkes için

HİKAYEDEN MEMURLAR



İRTİBAT
FİRuze ENGİN
0536 961 01 01
tiyatrobereze@gmail.com

WEB SİTESİ
www.tiyatrobereze.com

INSTAGRAM
https://www.instagram.com/tiyatrobereze/

FACEBOOK
https://www.facebook.com/TiyatroBeReZe/

TWITTER
https://twitter.com/@TiyatroBereze



EKİP BİLGİLERİ

Yazan, Yöneten ve Hareket
Tasarımı: İbrahim Can Sayan
Oynayanlar: Sevcan Başaydın,
Can Çelik, Hatice Cansu
Karagöz, Murat Kural
Müzik: İrem Bozdağ
Kostüm Tasarımı: Elif Temuçin
Işık Tasarımı: Yılmaz Gökgöz
Teknik Sorumlu: Buse Külekci
Fotoğraf ve Video: Okan Toktaş

HER ŞEY GÖZÜMÜZÜN ÖNÜNDE OLDU

Çok eski ve çok güzel bir şehirde bir kral... Canının pek sıkın olduğu bir gün
Kral'ın gözü aynaya takıldı. O günden sonra hiçbir şey eskisi gibi olmadı.

"Eşek Kulaklı Midas" mitosundan yola çıkılarak yanılısama, kuruntu, dedikodu
ve sır tutma temaları üzerine bir araştırma..

EK BİLGİLER

Maksimum seyirci sayısı: 150



OYUN TÜRÜ

Fiziksel
Tiyatro

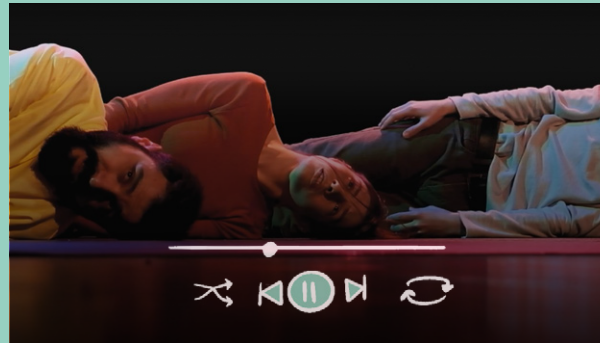
OYUN SÜRESİ

50 Dk

YAŞ ARALIĞI

12 yaş ve
üstü herkes
için

HER ŞEY GÖZÜMÜZÜN ÖNÜNDE OLDU



İRTİBAT

FİRUZE ENGİN

0536 961 01 01

tiyatrobereze@gmail.com

WEB SİTESİ

www.tiyatrobereze.com

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/tiyatrobereze/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/TiyatroBeReZe/>

TWITTER

<https://twitter.com/@TiyatroBereze>



EKİP BİLGİLERİ

Proje Tasarım ve Oynayanlar:

Firuze Engin, Elif Temuçin,

Erkan Uyanıksoy

CANLI KİTAP

Canlı Kitap Projesi'nin temel amacı erken yaşta okuma alışkanlığının gelişmesine yardımcı olmaktır.

Bir Canlı Kitap etkinliği, seçilen bir çocuk yazarının bir kitabının ya da birkaç öyküsünün sahne üstünde canlandırılarak okunmasını ve ilgili kitap üzerine seyircilerle yapılan sohbeti içerir. Yani, Canlı Kitap bir tür teatral okuma saattir. Dinleyici/izleyiciler, bir yandan okunan kitabı dinleyerek takip ederlerken, diğer yandan bu kitabın sahne üzerinde oyuncular tarafından canlandırılışına tanık olurlar.

Hepimiz bir kitabı okurken hayal kurar, o kitabı zihnimizde canlandırırız. Biz de BeReZe olarak, seçtiğimiz kitapları kendi zihnimizde hayal ederek sahneye taşıyoruz. Böylelikle dinleyici/izleyicilerimiz hem o kitabın yazarını hem de kitapları tanımış oluyorlar. Ayrıca etkinlik öncesinde veya sonrasında okunan/canlanan kitap üzerine sohbet etmek, yazarı hakkında konuşmak fırsatı da elde etmiş olunuyor. Kitabı daha önce okumuş olanlar ile kitabı okurken hayal ettikleriyle bizim hayallerimiz üzerine, öyküler ve kahramanlar üzerine sohbet edilebilirken, kitabı okumamış olanlarda da kitabı okuma isteği uyandırmak hedefleniyor.

Her yaştan çocuk izleyicilerimize yönelik, kendi yaş gruplarına uygun kitaplardan oluşan bir etkinlik olan Canlı Kitap; henüz okuma yaşına gelmemiş izleyenlerimiz için de 'okul öncesi' kitaplardan seçilen öyküler ve yazarlarla gerçekleştirilebiliyor. Bu şekilde küçük yaştan itibaren kitaplara ilginin artmasını, eğlenceli bir deneyimle sağlamaya çalışıyoruz.

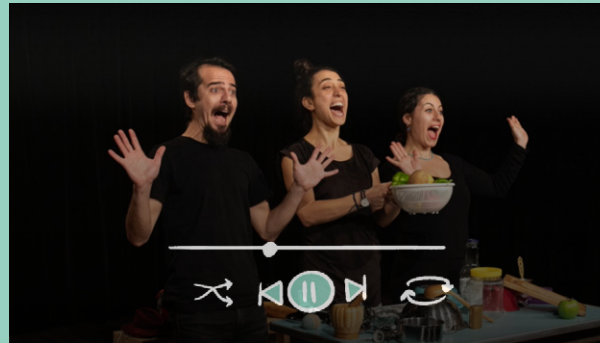
EK BİLGİLER

Maksimum seyirci sayısı: 60



OYUN TÜRÜ	OYUN SÜRESİ	YAŞ ARALIĞI
Kukla/Obje Tiyatrosu - Hikaye Anlatıcılığı	30 Dk	4 yaş ve üzeri

CANLI KİTAP





TİYATRO KARE

Türk Tiyatrosu'nun en önemli oyuncularını, dünya tiyatrosunun en önemli oyunlarında seyirciyle buluşturmayı hedefleyen" Tiyatrokare 1992 yılında Nedim Saban tarafından kurulmuştur.

Bugüne değin, devlet sanatçısı Macide Tanır'ın tiyatroya dönüş yaptığı Neil Simon'un "Müziksiz Evin Konukları", Erol Keskin ve Lale Mansur'un birlikte oynadıkları "Oleanna", yine Erol Keskin'in Yıldırım Şahinler ile birlikte oynadığı "Salı Ziyaretleri", ve Afife Jale Yılın Yapımı ödülü başta olmak üzere, çok önemli ödüller kazanan Amerika'da büyük başarılarla imza atan dünya çapındaki Çiğdem Selişik'in, Türkiye'ye dönüşunu olarak sergilenen Virginia Woolf'un "Kendine Ait Bir Oda" eserlerini sergilemiştir. Tiyatrokare, Işıl Kasapoğlu, Okan Bayülgen rejileriyle sahneye koyduğu oyunları aynı zamanda büyük gişe başarılarına da imza atmıştır.

Birkaç kişilik oyunlar kadar büyük prodüksiyonlara da korkusuzca imza atan Tiyatrokare, Lions En İyi Prodüksiyon, Afife Jale En İyi Prodüksiyon, Afife Jale En İyi Erkek Oyuncu, Sadri Alışık En İyi Oyuncu, Avni Dilligil Onur ve Özendirme ödüllerini kazanmış, oyunlarını tüm Türkiye'de ve İsrail, Almanya gibi ülkelerde de sergilemiştir. Tiyatrokare, 20. sanat yılını, 1 Ekim'den itibaren birbirinden farklı türde üç yeni oyun ve geçtiğimiz yıl çok ses getiren iki oyun olmak üzere toplam beş ayrı projeye giriyor. Ekip, ayrıca geleceğin büyüklerini güvenli yaşam konusunda eğitmek için Liberty Sigorta'nın sponsorluğunda, AKUT Arama Kurtarma Derneği'nin işbirliği ile hazırladığı sosyal sorumluluk projesi ve çocuk oyunlarına da devam edecek.

İRTİBAT

TEMMUZ UĞUR YILDIZ

05434358989

temmuzugur@gmail.com

WEB SİTESİ

<https://www.tiyatrokare.com/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/tyatrokare1992>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/Tiyatrokare>

TİYATRÖKARE



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Nedim Saban

Yöneten: Nedim Saban

Müzik: Murat Bavlı

Oyuncular:

Anne/Kraliçe Arı/ Menekşe:

Aysuda Dalğış

Baba/Arı/ Balkabağı: Murat

Kural

Çocuk/ Arı: Sevcan Başaydın

Ayı/Bilim İnsanı: Can Sayan

BAL ARILARI VE HINZIR ARI

Oyun, bilim insanı Albert Einstein'ın arıların neslinin tükenmesi ile ilgili olarak ortaya attığı, "Arıların nesli tükenirse, insanlığın sadece dört yılı kalır" teorisine üzerine kurulmuştur, çocukların günlük hayatta kaçtıkları arıların neslinin tükenmemesi için, onlara zarar vermeye davet etmektedir. Ecologist adlı dergi bundan 18 ay önce bütün bu teorilerin temelinde arıların bağımsızlık sisteminin bozulması olduğunu yazmıştır. Dünyada endüstriyel tarımın az geliştiği yerlerde çöküş hastalığının görülmemesi sanırım bu açıklamayı da desteklemektedir. Arı olmazsa, tozlanma olmaz, bitki olmaz, hayvan olmaz, sonunda da insan olmaz. Ancak, dünya çapındaki arıların yıllık %30 - %90 kayıp yaşadıklarını belirtmişlerdir.

Dört kişilik bir ailenin kahvaltısı sofrasında açılan oyun, 12 yaşındaki Işıl'ın bir ödev hazırlarken, bilgisayar önünde dalıp, arıların dünyasını keşfetmesiyle devam eder.

Elif, bu sanal yolculuğunda arıların çalışkanlığına, doğal hayata katkısına, ekip ruhuyla, düzenli biçimde çalışmalarına tanıklık eder. Öğrendiği bilgileri ailesiyle, arkadaşlarıyla ilişkilerine yansıtarak pratikte de uygular.

Oyunun mesajı, hayvan sevgisini evcil hayvanlar düzeyinde algılayan çocukların doğadaki tüm varlıklara saygı göstermesini ve yaşam hakkı tanınmasını hedefler.



OYUN TÜRÜ

Komedi

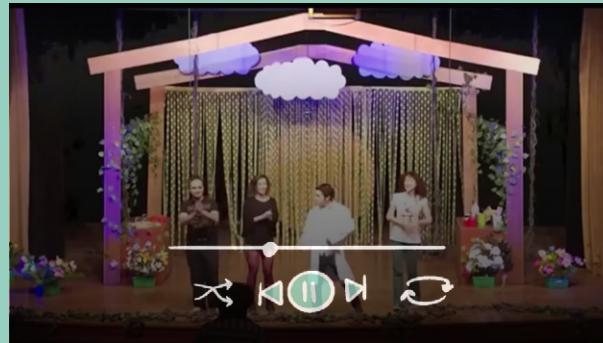
OYUN SÜRESİ

60 Dk

YAŞ ARALIĞI

8-13 3 yaş

BAL ARILARI VE HINZIR ARI



YAZAN - YÖNETEN NEDİM SABAN



TİYATRO YENİDEN

Temel uğraşımız düş kurmak, "Bu kubbeye baki kalacak hoş sedayı, görüntüyü, sözü yaratmaktır."

Sözümüz büyükleri ilgilendiriyorsa; Tiyatro, Sinema ve TV programıyla, Çocukları ilgilendiriyorsa; Çocuk Tiyatrosu, Çocuk Sineması, Çocuk TV programıyla düşlerimizi paylaşıyoruz.

Yazarız, oynarız, yapımcılık yapar ve insanlarla buluştururuz.

Dünyaya sanatla bakmak, anlamak ve anlatmak için üretiriz...

İRTİBAT

DERSU YAVUZ ALTUN

05358448448

yenidenyapim@gmail.com

WEB SİTESİ

yenidenyapim.com

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/@yenidenyapim>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/tyatroyeniden>

TWITTER

<https://twitter.com/@yenidenyapim>



EKİP BİLGİLERİ

Yazan/Yöneten: Dersu Yavuz Altun

Oynayanlar: Çağlar Tüfekçi,
Öze Solak Altun, Fadime
Metin, Okan Metin

KIRMIZI BAŞLIKLİ KAZ

Yıldızların dünyasında kendi masalını anlatmak isteyen "Sıradan Bir Kaz"ın olağanüstü hikayesi; Kırmızı Başlıklı Kaz...

Yılın en çok sevilen masal kahramanı yarışmasına hoş geldiniz!



OYUN TÜRÜ

Müzikli
çocuk oyunu

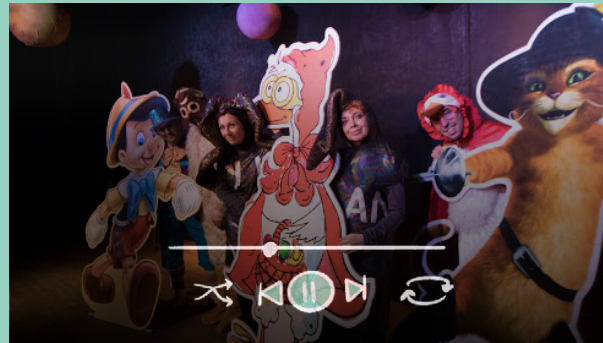
OYUN SÜRESİ

50 Dk

YAŞ ARALIĞI

3+

KIRMIZI BAŞLIKLİ KAZ





TİYATRO YENİDEN

İRTİBAT

DERSU YAVUZ ALTUN

05358448448

yenidenyapim@gmail.com

WEB SİTESİ

yenidenyapim.com

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/@yenidenyapim>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/tiyatroyeniden>

TWITTER

<https://twitter.com/@yenidenyapim>



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: /Yöneten: Dersu

Yavuz Altun

Oynayanlar: Çağlar Tüfekçi,

Öze Solak Altın, Fadime

Metin, Okan Metin

BENİM GÜZEL PABUÇLARIM

"Senin zamanın geçti!" denilerek pabuçları elinden alınan Palyaço Kırmızıburun'un hikayesi... Peki ya sevginin zamanı geçer mi? "Kültür Bakanlığı Büyük Ödülü"nü alan Benim Güzel Pabuçlarım oyunu; hepimize bir yerlerden tanıdık gelecek bir hikaye...

EK BİLGİLER

Ana Tema

Farklı düşünüş ve yöntem biçimlerine saygı, birlikte hareket etmenin önemi, çevre doğa ve sorumluluk bilinci



OYUN TÜRÜ

Müzikli
çocuk oyunu

OYUN SÜRESİ

55 Dk

YAŞ ARALIĞI

3+

BENİM GÜZEL PABUÇLARIM





WISE AKADEMİ

Tiyatronun toplumu dönüştürücü en güçlü sanat dalı olduğu inancıyla, 2017 yılında yazar Vildan Güleç tarafından kurulan Wise Akademi, oyunları ile yeni bir ekol yaratmıştır: "Ebeveyn-Çocuk Tiyatrosu". "Ebeveyn-Çocuk Tiyatrosu" oyunlarımız, yaş dönemlerine göre, çocukların sağlıklı psikolojik gelişimini destekleyecek olumlu ebeveynlik tutumlarını, çocukların zihninden ve gündelik hayatın diliyle sahneye taşır. Psikoloji, eğitim bilimleri ve sanatı birleştirerek, dünyada ilk kez

- Erik Erikson "Psikososyal Gelişim Evreleri"
- John Bowlby "Bağlanma"
- Jacob L. Moreno "Sosyometri"
- Jean Piaget "Bilişsel Gelişim"
- Lev Vygotsky "Sosyokültürel Gelişim"
- Donald W. Winnicott "Nesne İlişkileri"
- Urie Bronfenbrenner "Ekolojik Sistemler"
- Diana Baumrind ve Eleanor Maccoby-John Martin "Ebeveynlik Tutumları"

kuramlarıyla temellendirilmiş tiyatro oyunlarımız, oyunlarımızın devamı niteliğindeki hikaye kitaplarımız ve atölyelerimiz ile binlerce çocuk ve aile ile buluşmaya, gelişmeye devam ediyoruz.

İRTİBAT

SERDAR TUNCER

0 533 342 06 91

serdartuncer@wiseakademi.com

W.ISE
AKADEMİ

WEB SİTESİ

www.wiseakademi.com

INSTAGRAM

https://instagram.com/wiseakademi

FACEBOOK

https://www.facebook.com/wiseakademi

TWITTER

https://twitter.com/wiseakademi



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Vildan Güleç

Yönetmen: Hüseyin Urcan

Oyuncular: Mehmet Can

Özkenar, Özge Ünal

Ses-Işık: Aydın Dündar

Danışman: Uzman Psikolog

Seda Meşeli Allard

Müzik: Project Trio

Şarkı: Sinan Berksöz

Afiş: Tunç Küçükaslan

Dekor-Kostüm: Marta

Montevecci

ÇİNYO İLE MARKONYO

Bir çocuğun hayali nedir?

Görüp görebileceği her şey! Çünkü çocuk için her şey birer oyundur, özgürlüktür.

Peki, ebeveynin çocuğu için kurduğu hayali nedir?

Bu soruyu belki biraz değiştirmek gerekir.

Çünkü ebeveynin çocuğu yerine kuracağı her hayal, onları görünmez iplerle birbirine bağlar. Bu ipleri kim elinde tutar, ipler kimin ayağına dolanır orası pek belli olmaz...

İplerinden kurtulmak isteyen bir kukla olan Çinyo ile onun için her şeyin iyi olmasını isteyen Markonyo'nun hikayesinin anlatıldığı oyunda, ebeveynlerin çocuklarını birey olarak kabul edip, yaratıcılıklarını ve özgüvenlerini nasıl destekleyebilecekleri ele alınıyor. Oyunda yaşadığı dönüşümle Çinyo, çocukların kendilerine dair düşünmeleri ve hayal kurmaları için onlara eşlik ediyor.

3-10 yaş aralığındaki çocukların bilişsel, psikososyal, duygusal gelişimlerini desteklemenin, aile içi ilişkileri güçlendirmenin, okul-veli iş birliğini kolaylaştırmanın bir yolunun da sahneden geçtiğine inanıyor, sizleri de bu deneyime davet ediyoruz.



OYUN TÜRÜ

Ebeveyn-Çocuk
Tiyatrosu

OYUN SÜRESİ

45 Dk

YAŞ ARALIĞI

3-10 yaş
çocuklar ve
ebeveynleri

ÇİNYO İLE MARKONYO





WISE AKADEMİ

İRTİBAT

SERDAR TUNCER

0 533 342 06 91

serdartuncer@wiseakademi.com

WEB SİTESİ

www.wiseakademi.com

INSTAGRAM

https://instagram.com/wiseakademi

FACEBOOK

https://www.facebook.com/wiseakademi

TWITTER

https://twitter.com/wiseakademi

W.İSƏ
AKADEMİ



EKİP BİLGİLERİ

Yazan: Volkan Çıkıntoğlu

Yönetmen: Hüseyin Urcan

Oyuncular: Can Çelik, Ertül

Erdan, Cem Burçin Bengisu

Ses-Işık: Aydın Dünder

Müzik: Ekip Çalışması

Afiş: Tunç Küçükaslan

Dekor-Kostüm: Marta

Montevecchi

LİKİR'İN DOĞUM GÜNÜ

Çocuklar, birer küçük profesörler olarak neleri merak eder?

Çocuğun dünyasının içerisinde yetişkinler nasıl yer alır?

Ebeveynler hem merak duygusunu teşvik etmeyi hem de sınır koymayı aynı anda nasıl yapabilirler?

Oyunda, kelebek olmak istemeyen, sürekli oyundan oyuna koşan küçük tırtıl Lıkır'ın hikayesi anlatılıyor.

Lıkır'ın anne ve babası, onun doğum gününde bir oyun kurgulayarak onu büyümeye motive ediyor, hep birlikte macera dolu bir yolculuğa çıkıyorlar.

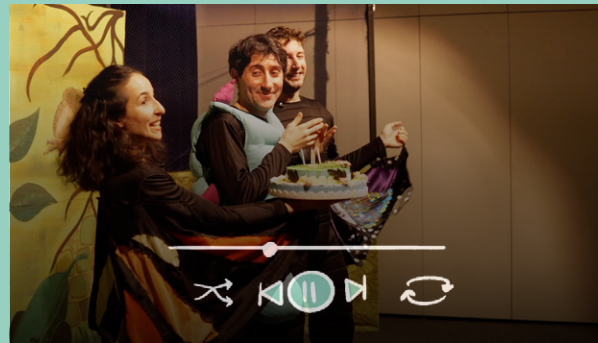
Ebeveyn ve çocuğun iletişim alanının nasıl genişletebileceğinin ele alındığı oyunda, anne-babaların oyunlar üzerinden çocukla empati kurmaları ve onların kendilerini ifade etme becerilerini desteklemeleri ele alınıyor. Bununla birlikte oyun, ebeveynliğin, anne ve babanın çocuğun ihtiyaçlarını birlikte üstlendiği, mükemmelliğin hedeflenmediği ve çocuğun keyifle büyütülebileceği bir süreç olduğunu ortaya koyuyor.

3-10 yaş aralığındaki çocukların bilişsel, psikososyal, duygusal gelişimlerini desteklemenin, aile içi ilişkileri güçlendirmenin, okul-veli iş birliğini kolaylaştırmanın bir yolunun da sahneden geçtiğine inanıyor, sizleri de bu deneyime davet ediyoruz.



OYUN TÜRÜ	OYUN SÜRESİ	YAŞ ARALIĞI
Ebeveyn-Çocuk Tiyatrosu	45 Dk	3-10 yaş çocuklar ve ebeveynleri

LİKİR'İN DOĞUM GÜNÜ



TEŐEKKÜR EDERİZ

Fisun EŐKI
Genel Koordinatör

fisun.eski@tiyatrokoooperatifi.org
0532 586 3166

